

# Сектор газетных и журналов, вырезок Мосгорсправки НИС

Маслянская, 26-Б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Бакинский Рабочий

Баку  
Заказываю

Газета №

1935

## МУЗЫКА

### НЕЧАЕВ И ШПИЛЬБЕРГ

В концертных выступлениях вокалисты нередко избегают оперного репертуара и чаще всего потому, что большинство исполняемых арий не ново и не свежо. В концертном выступлении солиста Ленинградской оперы И. А. Нечаева преобладали, как раз, именно, оперные выступления и только высокая культура певца смогла придать концерту большой художественный интерес.

У И. А. Нечаева приятный, мягкий, лирический тенор. Обычными средствами вокального художественного исполнения артист владеет вполне, но больше всего увлекает в его исполнении — легкая, нежная певучесть. Артисту особенно удаются типичные итальянские арии («Риголетто», «Любовный напиток», «Дон Паскаль» и др.), их характерная ритмика, легкость и законченность. Удивительно чистое пиано, не ограничиваемое ни на верхах, ни в среднем регистре, нежный фальсет мастерски звучат у Нечаева в арии Надира, в «Песне молодого цыгана», в каватине «Медленно день угасал».

Лирические вещи звучат в широком диапазоне певца очень выразительно и, пожалуй, ему вовсе не нужно прибегать к старой оперной манере форсирования звука на верхах. В исполнении Нечаева очень хотелось бы послушать романсы Чайковского, Даргомыжского, Рахманинова, Глиэра.

Выступавший в концерте солист оркестра Ленинградской филармонии И. А. Шпильберг — вдумчивый, культурный музыкант. В его исполнении романс Глиэра, виртуозная фантазия «Фауст» Гуно-Венявского и «Китайский тамбурина» Крейслера складывают впечатление законченности и незаурядной художественной выразительности. Скрипач достигает этого своим мягким, глубоким тоном, легкостью сложных технических пассажей, искренностью и темпераментностью исполнения.

Обоим исполнителям превосходно аккомпанировал чуткий, музыкальный пианист В. Козлов.

Д. МИНКЕВИЧ.