

5

8 ДЕКАБРЯ 1954 ГОДА. № 244 (10521).

ЭСТРАДА

Концерт Владимира НЕЧАЕВА

Советские радиослушатели хорошо знакомы с исполнительским искусством солистов Всесоюзного радио. Однако непосредственные встречи артистов с аудиторией бывают редки, и поэтому концерты солиста Всесоюзного радио Владимира Нечаева у нас в городе представили значительный интерес. В программу вошли песни советских композиторов В. Соловьева-Седого, И. Дунаевского, А. Новикова, Г. Носова, Б. Мокроусова, М. Блантера.

В. Нечаев — один из популярных исполнителей советской песни. Он хорошо известен широкой публике. Голос артиста по объему небольшой, звучность его тоже не сильная, но он очень мягкий и приятный по тембру. Уменье артиста сочетать свой певческий дар с актерским вносит в исполнение непосредственность, простоту, ясность передачи содержания каждой песни.

Артисту лучше всего удаются лирические песни, особенно если в них заключена какая-либо шутка. Хорошо исполнил В. Нечаев «Самовары» и песню Васи из оперетты «Самое заветное» В. Соловьева-Седого, «Черемуху» М. Блантера, «У лесной опушки» Феркельмана. Он сумел выразительно и образно передать непринужденный юмор этих произведений. Музыкальностью отличалось исполнение «Новгородской лирической» Матвеева, «Вечер вальса» и «Школьный вальс» И. Дунаевского, «Костры горят далекие» Б. Мокроусова.

Менее выразительно прозвучали песни лирико-героического плана. Те средства, которые певец применяет чаще и больше

всего в чисто лирическом репертуаре, здесь недостаточны. Оттого и не произвели должного впечатления такие песни, как «За горами, за Карпатскими» Г. Носова, «Песня московских студентов» А. Новикова.

Следует отметить, что программа концерта составлена односторонне, с уклоном на занимательность и состоит главным образом из лирических и шуточных песен. Причем, все эти песни десятки раз звучали и по радио и в концертах. Против включения таких песен в программу возражений возникнуть не может. Однако изобилие в одном концерте одноплановых песен вносит в него однообразие, рассеять которое не удается и такому способному певцу, как В. Нечаев. А главное — это лишает концерт новизны и свежести.

Приятное впечатление произвело выступление в концерте молодой пианистки Ольги Жуковой. В ее игре есть привлекательные стороны: мягкое звучание инструмента, отсутствие нажима на эффектные места и чистая техника. Пианистка ведет аккомпанемент уверенно и вдумчиво.

Участие в концерте артистки Московской филармонии (как объявлено в концерте) М. Гранатовой вызвало недоумение. У певицы отсутствуют как вокальные, так и исполнительские данные. Гастрольное бюро проявило нетребовательность, направив в гастрольную поездку по городам страны слабую певицу.

Н. ФРОЛОВ.