

Поет Владимир Нечаев

Вряд ли кто-нибудь из многочисленных слушателей, присутствовавших на днях на концерте солиста Всесоюзного радио Владимира Нечаева на эстраде ВСХВ, знал, что концерт этот имеет самое прямое отношение ко Дню строителя, в который он состоялся!

Дело в том, что Владимир Нечаев начал свой трудовой путь с профессии рабочего-строителя. Он участвовал в сооружении Центрального телеграфа, кинотеатра «Ударник», Дома правительства и многих других московских зданий.

Голос Нечаева знают и любят в самых отдаленных уголках Советского Союза. В жизни каждой новой песни, наряду с композитором и автором текста, большое значение имеет первый ее исполнитель, и многие советские песни слушатели впервые услышали и полюбили именно в исполнении Владимира Нечаева.

В. Нечаев — один из немногих активных и многолетних пропагандистов советской песни. Ни для кого не секрет, что многие артисты, впервые получившие известность как исполнители советского песенного репертуара, в последнее время увлеклись модными западными мелодиями, подчас очень невысокого качества и вкуса. Программы Нечаева из концерта в концерт состоят исключительно из произведений советских композиторов и, надо отметить, великолепно принимаются публикой.

В концерте, о котором уже упоминалось, Нечаев исполнил семнадцать песен, и все они имели успех. Это, конечно, не значит, что все песни одинаково равноценны по качеству.

Наряду с отличными, широко известными песнями Соловьева-Седого «Подмосковные вечера» и «Пляс-перепляс», Мокроусова «Жди солдата» и «Когда поет далекий друг», в программу концерта были включены и такие серые, безликие произведения, как, например, «Слезы и березы» Феркельмана, «Фестивальная» Лядовой или довольно безвкусная песня К. Молчанова «О глазах».

И качество стихов во многих исполненных песнях находится на невысоком уровне. Особенно слабы стихи в песне Фельцмана «Вечерний час» (текст О. Фадеевой) и «Фестивальной» Лядовой (текст Зубковой).

Мне довелось услышать Нечаева в сольном концерте после многолетнего перерыва. Приятно отметить, что артист сделал большие

успехи. Он находится в прекрасной творческой форме. Явно возросло его вокальное мастерство, жесты стали более скупыми и выразительными (а это часто очень важно для исполнения). Артисту присуща скромная и обаятельная манера держаться на сцене. Голос его звучит ровно и красиво во всех регистрах, нигде незаметно форсирования звука (раньше это подчас наблюдалось), нет провалов в низком регистре, так часто встречающихся у теноров.

К сожалению, нельзя не отметить однообразного исполнительского приема: перед финалом почти каждой песни почему-то обязательно фигурирует фортепьянный отыгрыш. После восьмой—десятой песни это начинает просто утомлять. Если это уместно при оркестровом сопровождении, то здесь прием этот зачастую кажется излишним.

Очень помогает Нечаеву отлич-

ный аккомпаниатор А. Ерохин, давно зарекомендовавший себя как первоклассный музыкант.

С 1942 года Владимир Нечаев — солист Всесоюзного радио. Многие артисты, почетные звания которых обязывают их быть требовательными к себе и своей работе, могут похвастаться трудолюбием и работоспособностью Нечаева. Он неустанно пропагандирует советскую песню и у нас в Союзе, и за рубежом, побывав с концертами в Албании, Австрии, Венгрии, ГДР, Китае, Финляндии, Чехословакии, где его выступления пользовались неизменным успехом.

Свыше четырехсот записей на пленку и пластинки сделано Владимиром Нечаевым. Сейчас артист готовит новую, большую программу советской песни к сорокалетию Октября.

Пожелаем ему удачи!

Никита Богословский.