

Высоко нести звание советского артиста

Советский артист — он вышел из недр народа, он преданнейший его сын, он любим народом. Труд советского артиста — ответственен, благороден и почетен. Восприняв лучшие традиции мастеров искусства прошлого, он умножил их, развил. Он пламенный гласатай прогрессивных идей; своим творчеством он зажигает сердца миллионов людей светлой мечтой о прекрасном завтра: он деятельный строитель чудесного сегодня и еще более величественного будущего — коммунизма. Вот почему подлинный художник сцены всегда окружен атмосферой требовательного общественного внимания.

Понимая свой высокий долг и призвание, наиболее талантливые представители большой актерской семьи всегда служили образцом моральной чистоты, трудолюбия, беззаветной преданности своему трудному и прекрасному делу. Вспомним имена Ф. Волкова и И. Дмитревского, М. Щепкина и Г. Федотовой, М. Ермоловой и А. Бучмы, вспомним ныне здравствующих А. Яблочкину и Е. Турчанинову. Великий реформатор русского театра К. С. Станиславский никогда не разделял вопросы творческие и морально-этические. Все его усилия были направлены на воспитание актера-гражданина, которому стремились бы подражать тысячи людей.

Его высказывания по этическим вопросам сохранили непреходящую ценность и актуальность в борьбе с рутинной и пережитками в сознании людей, которые, к сожалению, еще встречаются в актерской среде.

В далекое прошлое канули времена коринкиных и миловзоровых, времена антреприз и антрепренеров, героев и героинь с антуражем и без него, весь быт и уклад дореволюционной бесправной актерской жизни, нравы богемы, ее драмы и анекдоты — все это уже достояние истории.

За годы Советской власти неузнаваемо изменилось положение артиста. Театр, его многообразная творческая жизнь стали делом государственными. Много, очень много внимания и заботы уделяют искусству Коммунистическая партия и Советское правительство. Советские артисты стали верными помощниками партии в идейном воспитании народа, их труд занимает почетное место в строительстве новой жизни.

Артист — общественный деятель, борец за мир, народный депутат, член обкома или горкома партии, народный заседатель — обычное, повседневное явление, свидетельствующее о коренных изменениях в жизни, в духовном облике, общественном положении артиста.

Воистину новые времена! Грандиозные перемены всей нашей социалистической действительности отразились и на положении работников искусства. И это радостно. С чувством гордости несет свое почетное звание подавляющее большинство тружеников театра и кино, эстрады и цирка.

И чем выше наша гордость за славные достижения советского искусства, тем горше обида, когда в здоровой и дружной семье творческих работников подчас появляются люди, компрометирующие высокое звание советского артиста, своим недостойным поведением пятнающие тех, кто весь свой талант, все вдохновение отдает Родине, народу. Пусть это будут частные факты, пусть это будут единичны, но оставлять их без внимания, без сурового общественно-го осуждения нельзя, просто недопустимо.

Перелистывая страницы газет, знакомясь с письмами трудящихся в Министерство культуры СССР, в партийные, советские, профсоюзные организации, нет-нет да и увидишь, что далеко не все артисты в быту свободны от пережитков прошлого, что не все достаточно ясно и ответственно

понимают свой долг перед народом, свое положение представителя большой социалистической культуры.

Письма эти свидетельствуют об огромной заинтересованности простых советских тружеников в судьбах нашего искусства, пронызаны искренней любовью и вниманием к творчеству деятелей искусства. Но большая любовь всегда требовательна, она не терпит компромисса и никогда не пойдет на сделку с совестью. С чувством горечи сообщают советские люди о фактах, которым не может быть места в актерской среде, о поступках, которые вызывают справедливое возмущение. Письма эти направлены на то, чтобы исправить знавших служителей искусства, порочащих честную актерскую семью.

Так, например, в печати уже рассказывалось о недостойном поведении известного артиста кино В. Дружникова, который во время гастролей в Комсомольске-на-Амуре выступил в рабочем клубе «Амурсталь» в нетрезвом виде. Артисты кино М. Кузнецов, К. Сорокин, С. Мартинсон, молодая актриса Л. Гурченко в погоне за легким заработком не гнушались услугами темных дельцов-махинаторов, устраивавших так называемые «левые» концерты.

Возмущение трудящихся Краснодар вызвало поведение артистов эстрадного оркестра Армянской ССР, а также грузинского ансамбля «Реро», которые устроили пьяный дебош в общественном месте, за что привлечены к ответственности.

В редакцию поступило письмо работников милиции, в котором антиобщественное поведение отдельных работников искусства справедливо именовалось «язвами на здоровом теле». Да, печально было читать о том, что некоторых уважаемых в искусстве людей можно встретить в часы досуга не в рабочем или колхозном клубе, не среди студентов или школьников, а в вытрезвителе.

Недавно коллегия Министерства культуры СССР внимательно разобралась в фактах недостойного поведения отдельных артистов театра, кино, эстрады и цирка. Выступившие на заседании коллегии кинорежиссеры, народные артисты СССР Г. Рошаль и И. Пырьев, министр культуры СССР Н. Михайлов, заместители министра В. Пахомов, В. Сурин, председатель ЦК союза работников культуры Б. Ржанов и другие товарищи резко осудили антиобщественную сущность проступков отдельных работников искусства. В процессе активного обсуждения этого вопроса возникло много конкретных предложений по усилению идейно-воспитательной работы в творческих коллективах.

В. Ржанов подчеркнул, что руководящим и общественным организациям следует бороться с отрицательными явлениями в быту и концертной практике отдельных артистов. Немалую роль должны тут сыграть и художественные советы, ибо там, где идейно-воспитательная работа запущена, не может быть подлинных творческих успехов.

Председатель оргкомитета Союза работников кинематографии И. Пырьев говорил, что ни один факт недостойного поведения не должен остаться без внимания администрации и общественных организаций, что в каждом случае необходимо проанализировать причины, породившие проступок, и принять необходимые меры, дабы он не мог повториться.

На заседание коллегии Министерства культуры СССР были приглашены артисты В. Дружников, С. Мартинсон и Л. Гурченко. Да, не на экране, не на сцене пришлось увидеть собравшимся популярным артистам, а в трудном, неприятном положении. В. Дружников и С. Мартинсон заверили коллегию, что больше ни

когда не допустят проступков, порочащих звание советского артиста. Время покажет, насколько серьезные выводы они сделали в результате обсуждения их проступков.

Коллегия министерства приняла развернутое решение. Многие творческие коллективы уже обсудили его, приняли к руководству.

И это хорошо! Но очень важно, чтобы борьба за высокий морально-этический облик советского артиста не превратилась во временную кампанию. Важно, чтобы это решение способствовало реальному улучшению идейно-воспитательной работы среди деятелей искусства.

Профсоюзные организации, творческие союзы совместно с партийными и комсомольскими организациями обязаны объявить непримиримую борьбу с халтурщиками и нарушителями дисциплины, пресечь проявления зазнайства и снобизма в среде творческой интеллигенции. Пора покончить с равнодушием и терпимостью, когда речь идет о морально-этическом облике советского артиста!

Надо решительнее вести и борьбу против интриганства и склопничества. Для примера приведем один факт. Директор Пятигорского отделения Ставропольской филармонии Налбандов и работник этого же отделения Винклер, не обеспечившие нормальных условий для концерта артиста В. Нечаева в колхозной станице Зольской и заметая следы своего халатного отношения к порученному делу, организовали коллективное письмо колхозников, обманным путем добившись их подписей, — письмо, в котором артисту В. Нечаеву предъявлены обвинения в барском отношении к зрителям. Однако детальная проверка показала, что обвинения в адрес артиста несправедливы, ибо вина за неудавшийся концерт в станице лежит на работниках Пятигорского отделения Ставропольской филармонии.

Жизнь ставит перед советской интеллигенцией, перед работниками театра, кино, эстрады и цирка все новые и новые задачи. После выступления товарища Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» произошло много радостных перемен. Творческие работники уже одержали немало побед, все больше и больше появляется хороших спектаклей, кинофильмов, концертных и цирковых программ.

Все чаще и чаще мы встречаем артистов на заводах и новостройках, в колхозах и совхозах, расширяется обмен культурными ценностями между союзными республиками.

Советские артисты высоко несут знамя советского искусства в зарубежных странах.

Усиление идейно-воспитательной работы, развитие товарищеской критики в среде творческих работников — залог дальнейшего подъема и движения вперед советского искусства.