

ВЕСЕЛЫМ БЫТЬ ВАЖНО

Два приятных вечера пода-
рили новгородцам артисты
Ленинградской эстрады, вы-
ступившие во Дворце куль-
туры профсоюзов с пре-
мьерой «Как важно быть
веселым». Интерес к кон-
цертам гостей закономе-
рен. Во-первых, ленинградцы
привезли новую программу,
во-вторых, в нашем городе
они не гастролizировали дли-
тельное время. Ну и, разуме-
ется, многое говорили име-
на заслуженного артиста
РСФСР Вениамина Нечаева и
его партнера Германа Орло-
ва, популярность которых
довольно известна.

По признанию гостей, они
стремились познакомить зри-
телей с разнообразными жан-
рами. И это действительно
так. Достаточно, например,
сказать об участии в концер-
тах дипломантов Всесоюзного
смотра циркового искусства
Майи и Михаила Измаиловых,
жонглеров Мишиных, соли-
стов Нины Малюченко и Ев-
гения Зубко, о выступлении
микроджаза под управлением
Михаила Венштейна, исполни-
телей спортивных ритмов
Нины и Владимира Виничен-
ко. Их номера по-своему были
оригинальны, интересны и кра-
сивы.

Но основную нагрузку все
же несут Нечаев и Орлов.
Их мастерство по достоинст-
ву оценено.

Интермедии, шутки, парод-
ии, фельетоны, разыгрывае-
мые Нечаевым и Орловым,
полны юмора, острой наблю-
дательности, хорошего тек-
стового звучания. Но под
этим веселым содержанием
скрыто главное — сатира. С
тревогой они говорят о недо-
статках в воспитании (ин-
термедия «Детям до 16-ти»), о
том, что честное слово у нас
«обесценено» (фельетон «Че-
стное слово»), что отношение
к памятникам культуры и ста-
рины желает лучшего (ин-

термедия «Памятник»). Зло и
метко артисты «прохватыва-
ют» любителей сплетен,
ханжей, невежд, тех, кто при-
способливается, двурушничает
и проповедует мораль мещан-
ства.

Финал представления лако-
мичен: смеяться полезно для
всех. Но главное — каждый
из нас должен выступить про-
тив всего плохого, в защиту
лучших качеств человека.

К. НИКОЛЬСКИЙ.



НА СНИМКЕ: В. Нечаев и
Г. Орлов знакомятся с до-
стопримечательностями Новго-
родского кремля.

