

НА КОНЦЕРТАХ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ЭСТРАДЫ

ДНЕВНИК
ИСКУССТВ

— Товарищи! — объявил председательствующий. — Сегодня мы собрали вас, зрителей, для того, чтобы вы сказали, какой бы хотели видеть эстрадную программу. Можно высказываться с места.

Зал реагировал бурно.

Но... не будем вводить в заблуждение читателя дальше. Такого собрания зрителей — любителей эстрады не было. Кстати заметим: а зря! Опыт Центрального дома актера, регулярно устраивающего конференции театральных зрителей, или радио, составляющего концерты по заявкам слушателей, показывает, сколь плодотворна подобная связь искусства с жизнью.

Как еще часто, к сожалению, эстрадные программы составляются по правилу «всего побольше». Однако в стремлении сделать концерт разнообразным, что само по себе не может вызвать возражений, его составители забывают не менее важный принцип — целеустремленность. И тогда концерт превращается в калейдоскоп случайных номеров, не связанных между собой единой мыслью, единой идеей.

К чести наших гостей — коллектива Ленинградской эстрады, возглавляемого П. Рудаковым и В. Нечаевым, нужно отнести то, что в каждой своей программе они стремятся найти главную тему. В новом представлении ленинградцев «Давайте разберемся» на сцене Московского государственного театра эстрады это — тема советского патриотизма.

Она возникает уже в самом начале — в интермедии В. Бахнова и Я. Костюковского «Наша биография», исполняемой талантливыми артистами П. Рудаковым и В. Нечаевым, и проходит через весь концерт. Наша биография, биография нашего поколения — это история Советской страны, мужающей и крепнущей с каждым годом. Таков смысл интермедии.

Любовь к Родине, к своей земле, украшаемой трудом советских людей, патетически звучит и в отрывке из поэмы Е. Евтушенко «Откуда вы?», темпераментно исполняемом лауреатом Всесоюзного конкурса артистов эстрады М. Павловым, и в песнях советских композиторов, которые поют молодые воспитанники Ленинградской консерватории Н. Хаустова, Л. Тулупова и Р. Калантарян.

Та же тема проходит и в шуточных интермедиях (авторы В. Бахнов и Я. Костюковский), которыми насыщен концерт. П. Рудаков и В. Нечаев как бы приглашают зрителя вместе с ними высмеять все то, что еще мешает советским людям в их движении вперед.

В новой программе ленинградцев много интересных, содержательных номеров. Легко и изящно исполняют акробатический этюд уже знакомые москвичам В. Скворцова и Н. Сырай. В хорошем темпе, четко работает жонглер Ф. Савченко. Высоким профессиональным мастерством отличается игра молодых аккордеонистов, лауреатов Всесоюзного конкурса артистов эстрады И. Тура и Л. Сорочана. Дружные аплодисменты зрителей вызывает оригинальный номер с механической куклой артистов Пражского варьете Анни и Антонина Келлнер.

Нельзя сказать, что все номера наших гостей равноценны и удачны. Явно ниже того высокого уровня, каким отличается ленинградская школа балета, исполнение хореографической сценки М. Каверзиной и Л. Смирновым. Досадным контрастом выглядит номер музыкальных эксцентриков А. Маслокова и Н. Александровича, построенный на изрядно устаревших приемах комикования. Но, к счастью, лишь этими двумя номерами и ограничиваются неудачи новой программы ленинградцев, в целом яркой и целеустремленной.

Г. СИБИРЦЕВ.

На снимке: П. Рудаков и В. Нечаев исполняют куплеты.

Фото Б. Ярославцева.



45