

Молодая гвардия
г. Пермь 24 VII - 77 г



Четыре года работает в драме Э. Володарского театре Александр Нехороших. Играет он, как правило, своих сверстников. Его герои — Сергей в комедии Б. Рацера и пьесе В. Налобина «Любовь Константина», «Пролютизм» М. Ю. Тонина, Толик в Лермонтова.

ГЕРОЙ — СОВРЕМЕННИК

Знакомство с новой драматической ситуацией. Попытка постичь внутренний мир героя. Для каждого молодого актера такая работа в той или иной степени — проверка своих жизненных позиций. Необходимо показать на сцене «нет, я этого не приемлю» или «так и только так можно и нужно жить». И оттого, насколько эти чувства согласия или протеста волнуют молодого актера, зависит и глубина его проникновения в создаваемый образ. Все это есть у Александра Нехороших.

В качестве примера можно назвать Сергея Лаптева в спектакле «Несколько майских дней» В. Садчикова. Сережа попадает в сложнейшую

драматическую ситуацию. Он узнает, что его отец струсил во время войны. Сергей пытается сформировать новое отношение к отцу, отстоять свое мировоззрение. Актер показывает оттенки характера, который находится в стадии формирования. Эта работа стала этапом в становлении актера.

Комедийная сторона таланта А. Нехороших раскрылась в роли Сильвы в спектакле «Свидание в предместье».

Парняга, который стремится получить от жизни все возможное, не задумывается над серьезными проблемами. Поначалу таким мы воспринимаем Сильву. Но когда ближе с ним знакомимся, то видим, что для этого «мил-

го парня» нет ничего святого.

Такое нелегко сыграть. Уметь повести за собой зрителя, раскрыть образ, сформировать поначалу добродушное комедийно-ироническое, а потом злое и суровое отношение к своему герою — это уже признаки профессионального мастера.

Одна из последних работ Александра Нехороших — Сеня-пуля в сценической композиции по рассказам В. М. Шукшина «Характеры». Его Сеня — веселый для окружающих человек, человек, который может «сутками разговаривать» и от которого, казалось бы, нельзя ожидать глубокого, серьезного чувства,

без лишнего пафоса отказывается от личного счастья ради ближнего.

Бывает так: «сверкнет» актер, эксплуатируя свое обаяние, молодость, непосредственность, а потом сходит с орбиты внимания зрителя, потому что продолжает эксплуатировать свои данные, на смену которым не приходит настоящее актерское мастерство.

Саше не грозит это — он пылливо относится к жизни, работает над актерской техникой и хорошо понимает, что он только в начале пути к вершинам мастерства. Главный успех у Александра Нехороших — впереди.

Н. ШЕВКУНЕНКО,
актер Пензенского
театра, заслуженный
артист РСФСР.

На снимке: сцена из спектакля «Характеры».

Фото В. КУСКОВА.