

КОГДА в ауле гремела свадьба, на ритмичные звуки гармоник и барабанов сходилась стар и млад. И среди ребятшек — Аслан. Он забирался в укромный уголок и закрывал глаза. Окружающий мир переставал существовать, а через горные речки к яркому солнцу за высокими горами мчался всадник в бурке с белым башлыком. Распускались цветы и клонились деревья ему

призванные на службу из разных концов страны, рассказывали о родных местах, пели любимые песни. Аслану очень хотелось, чтобы адыгейские песни полюбили им. Он перекладывал родные мелодии для духовых инструментов.

Желание стать профессиональным музыкантом в армии укрепилось.

— Вернувшись со службы, я поступил в Адыгейское музы-

эстрадную программу «Адыгея — песнь моя» для областной филармонии.

Сейчас Аслан Неха́й руководит адыгейским народным хором при Майкопском музыкальном училище. Это один из самых молодых коллективов области. Он стал своего рода лабораторией адыгейской хоровой музыки.

Его первые шаги были успешными. Они сразу же привлекли внимание музыкальной общественности области. Хор стал лауреатом первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся.

Председатель жюри конкурса, руководитель русского народного хора при Всесоюзном радио и Центральном телевидении Н. В. Кутузов так оценил работу коллектива: «Хор имеет индивидуальное лицо, интересен своеобразным подходом к народной песне, передает адыгейский национальный колорит».

Закономерен интерес общественности области к деятельности хора. Истинно народная песня обладает величайшими художественными достоинствами, в ней живут все оттенки богатства народной души. К тому же народные песни приобретают для адыгов и еще одно важное значение: народ, не имевший своей письменности, в песнях и сказаниях передавал и бережно хранил свои обычаи.

Сейчас в репертуаре адыгейского народного хора более тридцати песен. Среди них старинные «Битва в ущелье», «Сэрмафэ», «Ащмэл», «Мэзгуаш», произведения современных адыгейских композиторов — Руслана Сиюхова, Чеслава Анзарокова, Виктора Анзарокова и других.

Этот репертуар, а также произведения кубанских авторов хор покажет краснодарцам.

Человек увлеченный, искренне преданный своему делу, Аслан Неха́й нашел свой путь в искусстве. И все-таки он недоволен: «Еще так мало сделано. Главные песни — впереди».

Л. АРИСТАРХОВА,
наш соб. корр.

Майкоп.

● МУЗЫКА

«ГЛАВНЫЕ ПЕСНИ — ВПЕРЕДИ»

навстречу... Иногда вечерами мать брала в руки гармонику и под адыгейские мелодии возникали в воображении мальчика новые картины, и он просил еще и еще играть.

И все-таки настоящее увлечение музыкой к нему пришло с появлением в доме гитары (ее привез старший брат). Простенькая мелодия «Васильки» заворожала его. В тот же день он сам подобрал эту мелодию на гитаре. А через некоторое время стал заниматься по классу гитары в музыкальной школе. Каждую свободную минуту отдавал музыке. Уже тогда Аслан начал пытаться импровизировать, стал записывать собственные музыкальные фразы.

В армии начинающий музыкант сменил гитару на духовые инструменты. Именно там, в армейском оркестре, пришел к нему первый успех. Им было написано несколько молодежных песен, которые сразу полюбили молодым солдатам. За одну из них — «Песню о чекистах» Аслан Неха́й был награжден грамотой Министерства внутренних дел СССР.

В свободные минуты ребята,

кальное училище, — говорит Аслан, — затем работал в областной филармонии. Очень хотелось, чтобы адыгейская песня обрела крылья: стала близкой и понятной для всех.

Для этого были необходимы глубокие знания истории культуры, повышение профессионального мастерства, и Аслан Неха́й заканчивает Краснодарский институт культуры.

С большим энтузиазмом начал он руководить детским ансамблем «Звоночек», в котором пели восемь школьников. В его аранжировке ансамбль исполнил песни адыгейских авторов. Эти песни завоевали широкую популярность не только в Адыгее. Коллектив получал благодарные письма с Донбасса, из кубанских станиц. В 1967 году «Звоночек» на краевом смотре вокальных самодеятельных ансамблей занял первое место.

Но основное место в это время в творчестве Аслана Неха́й занимала оркестровка адыгейских мелодий. Ушли многие месяцы на подготовку первого сборника адыгейских песен для эстрадного оркестра. За это время он также написал несколько фантазий на родные мелодии, подготовил