

27.9.94.

Мок. воскресенье - 1994 - 27 сент. - С. 3

МЕТАТЕЛИИ БИСЕРА



Православие на Руси началось с изумления. Культовое искусство Византии вкупе с пышным литургическим действием так потрясли наших предков, что выбор в пользу греческой зеры был предопределен. А с Игорем Нехаевым потрясение случилось в городе Чернигове.

Объехав 33 страны с ансамблем Моисеева, танцовщик Нехаев встретился в Чернигове с чудом, которое изменило всю его жизнь. Это был расшитый бисером оклад старинной иконы. Затем по воле провидения случилось встретиться с иконописцем Виктором Зоревым и краснодеревщиком Кириллом Жужчиновым. Игорь зажег их своей бисерной идеей. Стали работать вместе. Бисера в стране не нашлось. Игорь закупал его на гастролях в Америке. С утра репетировал, потом нянчился с маленьким ребенком, а

ночами вышивал. Хотя, согласно традиции, иконы создаются только при дневном свете.

Кстати, иконописец Зорев обратился к православию и к писанию икон тоже после сильного житейского потрясения. До этого писал "сатанинские" картины.

Первые иконы, сделанные Нехаевым, Зоревым и Жужчиновым, находятся в Канаде и в Англии, а также подарены Даниловому монастырю. В 1991 году троица объединилась в творческую мастерскую "Иноч". Недавно они демонстрировали свои работы в камерном Голубом зале библиотеки по искусству. Красочные рекламные афиши выставки висели недолго: их посрывали. Не по злобе или забаве: разобрали на иконы. Выставка прошла практически без рекламы, но с успехом, который ни в какой валюте не оценишь.

"Иноч" все делает сам: от выбора доски будущей иконы до вышивки оклада. А всему го-

лова, мозг, душа и сердце — Игорь Нехаев: от разгрузки-погрузки материала до тщательного продумывания декора. Он беспощаден. Бывает, заставляет спарывать уже готовую вышивку, а она порой делается целый год. Иконописных мастерских сейчас много. Особенно в Москве. Широкий спрос на предметы культа не всегда в ладах со вкусом. Заслуга "Иноча" в корректном отношении к традиции в сочетании с замысловатым узорочьем из бисера, стекляруса, жемчуга, страза, деревянных фактур; смелого цветового решения с лиричностью ликов. Сейчас, кроме "Иноча", всерьез этим не занимается никто.

Игорь Нехаев убежден, что Россия экономически поднимется только тогда, когда каждый из его тридцатилетних ровесников будет кормить, т. е. давать работу как минимум человеку десяти. Он любит задавать вопрос: "Самые красивые цветы вырастают на какой почве?" Теперь понятно, почему он, такой рукастый, не за границей и зачем всем этим занимается?

Катя БОГДАНОВА.

Нехаев Игорь