

Москва, комсомолец, 1981,
27 авг.

НА СЪЕМОЧНОЙ площадке он был самым незаметным, хотя ему предстояло сыграть вовсе не эпизод. В «Пяти вечерах» Н. Михалкова были собраны «звезды», и поэтому было, в чью тень «прятаться». Снимались Л. Гурченко, С. Любшин, В. Теличкина, и молодые дебютанты, да еще студентов — Ларису Кузнецову и Игоря Нефедова порой просто принимали за членов съемочной группы. А Игорь был как-то особенно тих, старался ничем не выделяться. Ведь он впервые был на съемочной площадке.

До этого и он, и другие ученики курса О. Табакова часто приходили на съемки «Обломова», где их мастер играл главную роль. И вот теперь Нефедов играет в «Пяти вечерах» Никиты Михалкова.

ИСТОРИЯ создания этой картины известна. От актеров требовались не только талант и работоспособность, но в известном смысле и мобильность.

Так как главные роли писались на определенных артистов, то особых проблем с выбором актеров не было. Предстояло только найти двух героев, которых предложил Олег Табаков. Нефедов играл у него в «Двух стрелах» А. Володина. И там, в отличие от «Пяти вечеров», роль была яркая.

«В пяти вечерах» роль однотонная. Надо держать заданный тон на протяжении всего фильма, и никаких вариаций. Фильм делался в стиле «ретро», и если Любшин и Гурченко этот стиль знали не понаслышке, то Игорю просто предстояло играть определенную историческую эпоху (1958 год был ему так же далек, как и все предыдущие годы).

СЛАВА с теперешних позиций кажется несколько прямолинейным и однозначным. Он даже чуть скучен, как уроки православия. Ему понятно, что Ильин не любит его тетку, поэтому и ушел обманом, тайком. Значит, не вернется и теперь уж точно не любит! Не любит — и не надо. Жили же без него, и жили неплохо! Значит, можно так и жить дальше.

Некоторые критики отмечали даже, что Нефедов показал в Славе «зачатки явления, ставшего

актуальным именно сегодня: бесчувственность, бездуховность, доведенная до уровня принципа, жизненной позиции». Возможно, это и верно. Во всяком случае, сделай Нефедов своего героя активнее, даже агрессивнее, может быть, это не дало бы возможности нам так пристально познакомиться с главными героями.

О ХОТА на лис» В. Абдрашитова представляла возможность Нефедову сыграть «продолжение характера».

ПРОДОЛЖЕНИЕ ХАРАКТЕРА

Истоки их близки. Один был просто холоден, другой равнодушен и безразличен абсолютно ко всему. И в этом своем отношении он уже края не знает. «Все дозволено» — этот девиз он не афиширует, а просто осуществляет в жизни.

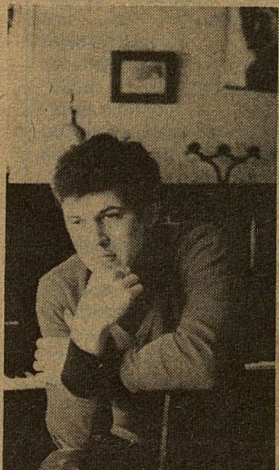
Взаимоотношения героев этой картины несколько необычны: пострадавший Белов пытается добиться освобождения своего обидчика (роль Вовика Беликова и играет Игорь Нефедов). Белов ездит в тюрьму, добывает свиданий, получает разрешение на шефство над заключенным, — короче, ему приходится прожить непростые дни, — разобратся в самом себе, понять, кто прав и кто виноват, почему так все случилось. Но даже добившись досрочного освобождения, он понимает, что вряд ли что изменит в судьбе Вовика.

Хотя случай, приведший Вовика в тюрьму, произошел вроде бы не от особой жестокости, а в общем так, от нечего делать. Подумаешь, два рубля понадобились, и чтоб долго их не искать, «попросили» у прохожего... Хотя ни эти два рубля, ни другие, более высокие ценности не представляют для Вовика никакого смысла.

Нефедов играет его скрытным, внешне рисунком роли не очень ярким, но всегда искренним, точным и верным. Собственно, это и есть одна из черт актера. Он играет характер заурядный и, в общем-то, по-человечески не инте-

ресный. Но играет его так, что нам невольно хочется о нем узнать как можно больше. И мы все не верим своим глазам: как вот этот милый мальчик, столь искренний и естественный, мог совершать такое? Это происходит потому, что Нефедов не делает из характера плаката, а показывает нам его в процессе поступка.

ЭТО УДАЧА: в самом начале пути сыграть роли, которые бы так запомнились. Запомнились необычным решением ро-



ли, ее стилистикой, самой манерой игры, чуть закрытой, не надрыванной. Ему удалось показать характеры, вызвавшие столько споров и мнений. Это тем более приятно, что ученик Табакова играет «по-своему». И в фильме Михалкова, и в фильме Абдрашитова, играя сообразно с материалом, Нефедов показал свой почерк.

Теперь ему предстоит встреча со зрителем в картине «34-й скорый», где он снимался у режиссера А. Малиюкова. Его роль в сценарии отличается от предыдущих его работ: интересно, как Нефедов проявит себя теперь.

Л. ВАСИЛЬЕВА.