

Сов. культура

6 апреля 1989 г.

С. 5

ТРОЕ В ГРИМЕРНОЙ, НЕ СЧИТАЯ СОБАКИ



Их трое: папа, мама и Лиза. Папа — Игорь Нефедов, актер Театра-студии под руководством Олега Павловича Табакова. Мама — актриса того же театра Елена Казаринова. А Лиза — дочь. Словом, семья молодых актеров.

Кому не известно, что в детстве многие хотят стать актерами. Елена, сколько себя помнит — и во дворе, и в театре, — постоянно ставила спектакли, организовывала концерты и, конечно, была занята только в главных ролях. И ведь поступила в Щукинское! Ах, этот сладостный миг: ты видишь свою фамилию в перечне первокурсников столичного театрального вуза! Голова кружится от перспективы и уж грезится, что это не список вчерашних абитуриентов, а программа премьеры знаменитого театра или титры нашумевшего кинофильма. Увы, увы... Потом все складывается по-разному. «Моей мечтой был Центральный детский театр», — рассказывает Елена. — Пришла, «показалась». Сказали, что понравилась и вакансия есть, звоните. И я звонила... почти полгода. А потом случайно узнала, что место давно занято. Вообще «показы» — вещь очень неприятная, даже унижительная. Я понимаю, что, может быть, таланта во мне — полпроцента. Но ведь при поступлении в училище мы прошли такой жесткий отбор — сто человек на место, — потом играли серьезные роли, педагоги хвалили нас, приходила вера в себя».

Впрочем, у Лены все сложилось не так плохо. Нет, ей пока не довелось «проснуться знаменитой». Но были пробы, эпизоды. И главная роль в спектакле «Блондинка за углом» в Театре на Таганке. И волшебница Аксута в телевизионной детской передаче «АБВГДейка». Нос в конопушках, рыжий паричок, светлые движения. Смешная. Детям понравилось, а уж девочка Лиза ждала встреч с «АБВГДейкой» как чуда: с семи месяцев она жила у бабушки с бабушкой в Перми и маму видела чаще по телевизору, чем наяву. А мама снимала комнаты, искала работу; в театре служила почти бесплатно. «Нормальная» жизнь начинающей актрисы.

Папа... Папу уже узнают на улице: «Где-то я этого парня видел...» Слава в «Пяти вечерах» Михалкова, Володя в «Наследнице по прямой» Соловьева, Вова Беликов в прекрасной ленте Абдрашитова «Охота на лис». Это все Игорь Нефедов. Что и говорить: в самом начале сняться у таких режиссеров, да еще в интересных ролях — это веха в биографии. Впрочем,

Игорь считает, что повезло ему гораздо раньше, когда тринадцатилетним семиклассником начал заниматься в студии Табакова при Дворце пионеров имени Н. К. Крупской.

Игорь — человек скромный, молчаливый. А вот Лена — огонь. Жарит картошку, поет, заплетает дочери косу да еще рассказывает о чем-то в лицах. Когда женщины — Лиза и Лена — начинают говорить слишком эмоционально, Игорь заывает уши и жалобно просит: «Тише, пожалуйста, тише».

Лиза, пожалуй, единственный ребенок, живущий с родителями в общежитии театра-студии. Это двухэтажное, очень старое здание на улице Макаренко. Вообще-то ее можно было отпразднить к деду с бабушкой, как это сделали соседи. Все-таки разъезды, гастроли, вечерние репетиции. Но эти трое решили: хватит расставаний. Будем жить все вместе. Расставаться, конечно, приходится: скажем, летом Игорь был на съемках фильма «Криминальный талант», а в день его возвращения на съемки улетела Лена. Затем Игорь уехал с театром на фестиваль во Францию, потом — в Египет. В предстоящую гастрольную поездку собираются ехать втроем. Правда, пока под вопросом остается местопребывание сэра Тоби Белча. Нет, это не персонаж Шекспира. Это щенок.

...Вот такая семья. Сомневаюсь, что кто-нибудь из их многочисленных гостей видел Лену и Игоря унылыми, жалующимися на жизнь. Они оптимисты. Жилищные условия аховые? Конечно, очень тяжело, но что делать. Страшно рады, что недавно в театре повысили зарплату: Лене — до ста пятидесяти, Игорю — до ста семидесяти. А несколько лет назад начинали со ста рублей. И еще они никогда никому не завидуют: «В нашей профессии это — самое страшное».

Говорят, чтобы стать настоящим актером, необходимы две вещи: талант и доброта. Что касается Игоря, то режиссер Вадим Абдрашитов сказал о нем: «У Нефедова потрясающая актерская интуиция, которой подвластно всё, даже то, чего он пока не знает. Поэтому, он может сыграть кого угодно — даже арабского шейха». И у Лены, я верю, все впереди.

А пока давайте напомним: Елена Казаринова, Игорь Нефедов. И пожелаем им везения. Впрочем, им уже повезло в главном: в том, что они вместе. Втроем. Конечно, не считая собаки.

И. ДЕМИНА.