

28 ОКТ 1980

Удмуртская правда
г. Ижевск

4

● МОЛОДЫЕ ГОЛОСА

НАЧАЛО БИОГРАФИИ

ТРИ года назад в труппе Музыкального театра УАССР появился молодой солист Владимир Нефедов, а сегодня на творческом счету недавнего выпускника Уральской консерватории с десяток сыгранных ролей.

Еще несколько лет назад Владимир не мог и предполагать, что придется играть в музыкальной комедии — жанре сложном, требующем от певца умения танцевать, пластично двигаться по сцене, быть хорошим драматическим актером.

А началось все с любви к музыке. В доме его родителей, живших в целинном совхозе, ею увлекались все. Отец неплохо играл на аккордеоне. Володя перешел в восьмой класс и получил в подарок поблескивавший перламутром баян. С замиранием сердца взял его в руки, нажал на клавиши, и по дому рассыпались звуки. С тех пор с баяном он не расстаётся. После девятого класса Владимир поступил в Петропавловское музыкальное училище. На дирижерско-хоровом отделении, где он учился, считали, что со

временем из него выйдет неплохой дирижер. Но на третьем курсе у будущего дирижера неожиданно «прорезался» голос. На одном из концертов, который давали студенты, Володю заметили представители ансамбля песни и пляски Московского военного округа. По окончании училища он был направлен в этот ансамбль.

Началась служба, которая стала продолжением учебы. В ансамбле приобреталось вокальное мастерство, росло желание попробовать силы в музыкальном театре. После службы Владимир поступил в Челябинский институт культуры, а оттуда перевелся в Уральскую государственную консерваторию, в класс доцента Л. Ф. Дроздовой.

Прошли годы, и на лацкане пиджака засверкал ромбик. В. Нефедов стал профессиональным певцом.

В репертуар Музыкального театра УАССР он входил быстро, и это не случайно. У Владимира сочетаются

хорошие вокальные данные и актерские способности. В этом нетрудно убедиться, побывав на спектаклях, в которых он играет, посмотрев его в таких ролях, как Митрусь в «Холопке», Буба в «Не прячь улыбку», Семка в «Бабьем бунте», Андрейка в «Свадьбе в Малиновке», Степан Сухоруков в «Старых домах» и других.

В. Нефедов вызывает симпатии зрителей обаянием, темпераментом. Вокальная партия у него дополняется прочувствованным сценическим воплощением.

Нынче Владимир вступил в свой четвертый театральный сезон. И если оглянуться назад, то нельзя не заметить, как за это время возрос его исполнительский уровень. Он знает, что ему потребовалось бы гораздо больше времени на то, что сделано сегодня, если бы не помощь старших товарищей, не их дружеское плечо, на которое можно было опереться. Первые шаги ему помогли сделать главный режиссер театра Г. Веретенников и главный дирижер Э. Розен, артисты Г. Городилов, Ю. Яковлев, С. Кудрявцев, В. Нисковских.

Говорить о том, что все трудности остались позади, рано. Сегодня актеру еще нужно много работать над пластикой, накапливать актерское мастерство, но он трудолюбив и настойчив, и это, наряду с его природной одаренностью, может служить гарантией успеха.

Молодой актер принимает участие в шефских мероприятиях театра, у которого установились контакты с тружениками завода «Ижтяжбуммаш». Владимира хорошо знают рабочие цеха № 22, где он ведет кружок художественной самодеятельности. Работники театра уважают В. Нефедова за чуткость, за то, что он — член местного комитета — приходит с помощью к тем, кто в ней нуждается.

За последние годы труппа Музыкального театра УАССР значительно омолодилась. Судьба В. Нефедова — пример удачно складывающейся творческой биографии, заинтересованность и горячее участие в которой принимал весь коллектив.

В. МАРЧУК,

артист Музыкального театра УАССР.