

Искусство, зовущее к труду

Н гастрольной поездке артиста эстрады и кино Александра Нефедова

веча Нефедова зовет к труду. Вот почему, очевидно, излюбленным местом его выступлений являются стройка или полевой стан, цех предприятия или рабочее общежитие.

И сейчас Александра Нефедова можно встретить на стыке смен у сталеваров или у листопркатчиков, а вечером — в общежитии ребят или девушек. Всюду он — желанный гость.

Около месяца продлятся гастролы Нефедова в Череповце, а затем он побывает у строителей «Волгобалта», у лесорубов Вытегры, у животноводов области.

А. СЕЗЬКО.

Обеденный перерыв. Стройка замерла. Только у открытой эстрады шумно. Сюда подходят строители и монтажники, электрики и механики, все, кто свободен в этот час. Желающих послушать концерт собралось человек восемьсот.

Вот на эстраду вышел актер с гармоникой в руках. Слушатели ловят каждое слово знакомой всем народной песни «Из-за острова на стрежень», и перед их взором возникает картина могучей реки, русского раздолья.

Только успела умолкнуть третья строчка, а артист уже ведет рассказ о бойце Бакуте. В этом небольшом произведении Розенфельда исполнитель подчеркивает великодушные и гуманность русского человека.

Артист Вологодской областной филармонии А. Нефедов на гастрольных у череповецких металлургов и строителей недавно, но уже многие

познакомились с его творчеством.

Александра Нефедова знают зрители и как киноактера по фильмам «Петр I», «На границе», «Друзья», «Римский-Корсаков» и «Алеко». Много лет он работал на сцене Ленинградского театра драмы имени А. С. Пушкина. Создал десятки образов из русских и советских произведений драматургии.

В годы войны А. Нефедов побывал с концертами на многих фронтах. А в наши дни его слушали целинники Казахстана и лесорубы Карелии, хлеборобы Сибири и Молдавии. Пожалуй, нет уголка в стране, где бы не побывал этот своеобразный артист эстрады.

А своеобразие его заключается в редком актерском сочетании художественного слова с вокалом или сценического образа с элементами танца под собственный аккомпанемент гармоники. Обладая этими данными, актер как бы заставляет зрителя быть участником представляемых сцен из быта и труда людей.

Как правило, его поездки к труженикам того или иного края заканчиваются созданием собственного литературно-музыкального произведения. Так появились музыкальные рассказы «Гармонь», «Колхозная свадьба», музыкальная поэма «Лесоруб Егор» и многие другие. Все они пришли из жизни.

Именно из жизни. Когда слушаешь актера, невольно ловишь себя на мысли, что где-то встречал таких людей, каких показывает нам Александр Николаевич.

О самых обыденных вещах артист говорит и в шутку и всерьез. Присутствующие то смеются от радости, то проникаются отвращением к тунеядцу или пьянице. Александр Николаевич скорее всего не рассказывает, а ведет душевную беседу со слушателями.

Сколько юмора в рассказе «Как я стал доярком!». В начале рассказа слушатели скептически относятся к герою произведения, но под конец они уже любят его.

Искусство Александра Николае-