

КНИГА О БЕЛОРУССКОМ ТЕАТРЕ

«СОВРЕМЕННЫЙ белорусский театр»* — не обособленный труд. Его автор кандидат искусствоведения В. Нефед последовательно изучает историю советской театральной культуры республики. В настоящее время готовится к изданию первая часть обширной работы — о становлении и развитии белорусского театра в 20—30-е годы. Труд же «Современный белорусский театр» завершает собой исследование важнейшей области национальной культуры белорусского народа почти за сорокалетний период.

Автор строит материал в той же последовательности, в какой слагалась живая творческая практика театров республики. И хотя внутри каждой из двух частей книги он группирует спектакли по тематической направленности, выделяя в особые главы русскую классическую и зарубежную драматургию, оба раздела логически отражают процессы, происходившие в нашем искусстве. В послевоенные годы значительное, а поначалу и преобладающее место занимали пьесы о боевом подвиге народа в жесткой борьбе с фашистским нашествием. Но жизнь властно ставила перед народом проблемы нового подвига — подвига созидания, звала к героизму в мирном труде во имя торжества коммунизма. И мы видим, читая книгу, как настойчиво ищут мастера белорусской сцены ярких, смелых, созвучных времени решений темы созидательного труда.

Вторую часть книги (1953—1959) автор назвал «Белорусский театр на новом этапе». Здесь речь идет о спектаклях, посвященных современной жизни советского народа.

* Владимир Нефед. Современный белорусский театр. Минск. 1961. (На белорусском языке).

Грандиозные задачи, поставленные партией во всех областях политической и народнохозяйственной жизни страны, решительный отказ от вредной теориейки «бесконфликтности» бурно активизировали театральное дело, привлекли к нему свежие силы. Рядом с именами ведущих мастеров русской и украинской драматургии — постоянными дорогами дружбыми белорусской сцены, рядом с К. Крапивой, К. Губаревичем, А. Мовзоном на афишах театров республики появляются новые имена, в частности ныне широко известный комедиограф А. Макаенок, обращаются к драме талантливые романисты И. Шамякин, И. Мележ. Театры Белоруссии получают новые пьесы о жизни села, о молодежи, о коммунистической морали, отмеченные остротой и проникновенностью авторского взгляда на жизнь.

В. Нефед намеренно отдает предпочтение анализу спектаклей двух крупнейших театров республики — имени Янки Купалы (Минск) и имени Якуба Коласа (Витебск). Это понятно: здесь чаще, чем в других коллективах, создаются большие, отмеченные самостоятельностью, зрелым мастерством драматические полотна, по которым можно проследить поступательный путь национальной театры.

Книга дает основательное представление о творчестве режиссеров, о ведущих и молодых белорусских артистах.

Об одном из интереснейших предметов авторского анализа хочется сказать подробнее.

Речь идет о настойчивости, целеустремленности поиска при решении выдвинутой жизнью большой задачи. Автор рассказывает, как два ведущих театра республики воплощали на своей сцене эпопею легендарного подвига ге-

роя-партизана Константина Заслонова. Когда созрело решение отобразить этот подвиг в патетическом, страстном спектакле, уже существовало две пьесы о Заслонове. Проще всего, казалось бы, взять одно из этих произведений. Но обе пьесы трактовали героя скорее как отважного одиночку, чем организатора народной борьбы. И вот на сцене Театра имени Янки Купалы появился «Константин Заслонов» А. Мовзона — спектакль, получивший широкую известность и признание. Театр же имени Якуба Коласа не считал поиски законченными даже после появления и этого спектакля. Здесь поставили пьесу «Центральный ход» К. Губаревича и И. Дорского, в которой боевые действия Заслонова получили еще более широкое отображение. Не вдаваясь в споры о сравнительном достоинстве обеих этих пьес, мы хотим подчеркнуть другое: это ли не пример активной, организующей роли театра в создании спектакля, которого ждал и требовал от него народ!

Мы отнюдь не намерены утверждать, что книга Нефедова свободна от недочетов. Встречается, к сожалению, скороговорка там, где уместнее был бы неторопливый, глубокий анализ. Есть, на наш взгляд, и такое существенное упущение: автор обошел стороной Русский драматический театр имени М. Горького и другие русские театры БССР. А ведь в каждом из них шли и идут пьесы белорусских драматургов; уж хотя бы поэтому автору следовало обратиться на них внимание.

Есть основания полагать, что в Белоруссии крепнет широкая заинтересованность в систематизации опыта национального советского театра, в обстоятельном изучении путей и процессов его развития.

Книга В. Нефедова «Современный белорусский театр» — значительный вклад в это важное, на-
сущно необходимое дело.

П. ХОРЬКОВ.

МИНСК.