

С Ю Б И Л Е Е М!



ЖИЗНЬ ВОИМЯ ТЕАТРА

Постоянные посетители минских театров в дни премьер или просто очередных спектаклей, наверное, не раз замечали высокого, широкоплечего человека в очках, с сединой в густых волосах.

Его сосредоточенное выражение лица, строгая манера держаться невольно привлекают к себе внимание. У тех, кто его видит впервые, возникает предположение, что это писатель или преподаватель вуза. И они не ошибаются. Да, Владимир Иванович Нефед — так зовут этого человека — действительно писатель, действительно ученый.

Он известен как драматург. Его перу принадлежит свыше тридцати пьес. Темы сценических произведений В. Нефед всегда злободневны. Автор не скрывает своей пристрастной позиции в конфликте и тем самым легко направляет гнев читателей и зрителей против фактов эгоистического, антиобщественного поведения, против темных пятен прошлого в психологии людей, сражаемых с пороками и недостатками.

Несколько его пьес посвящены зарубежной тематике. Лет десять назад мне довелось принимать участие в радиоспектакле по пьесе В. Нефед «Блиц-брак». В основу пьесы драматург положил факт из американской жизни: молодой парень, не желая идти в армию, а значит ехать во вьетнамские джунгли под пули партизан, ищет путь к спасению. Сейчас, когда известны многочисленные случаи и факты борьбы рядовых американцев с агрессией собственной страны, можно только удивляться художественной проницательности писателя. В. Нефед предвидел и предсказал в своей пьесе массовость и типичность антивоенных настроений и действий.

Но главное для В. Нефед — наука. Он — доктор искусствоведения, член-корреспондент Академии наук БССР. Им созданы обобщающие труды по истории белорусского советского театра. Уже первая его книга на тему — «Беларускі тэатр» (1959 г.) — стала настольной для специалистов. В ней в сжатой очерковой форме излагается вся история белорусского театра. Более подробно, уже по отдельным этапам, процесс развития сценического искусства республики В. Нефед рассматривал в последующих своих трудах: «Тэатр у вогненныя гады» (1959 г.), «Сучасны беларускі тэатр» (1961 г.), «Становление белорусского советского театра» (1965 г.). В годы войны пропали многие документы и материалы, относящиеся к периоду становления нашего театра. И ученому пришлось историю того времени возрождать по крупице, восстанавливать даты, события и факты.

Отдельная книга В. Нефед

посвящена академическому театру имени Я. Купалы. Она вышла в свет в 1970 году, как раз накануне 50-летия старейшего театрального коллектива республики. Скоро выйдет из печати книга о театре имени Я. Коласа — тоже в преддверии его полувекового юбилея.

Первые шаги В. Нефед в исследовательской работе начались с создания монографий о двух выдающихся белорусских актерах — народных артистах СССР В. Влодарском и П. Молчанове. А сейчас он — автор разделов о белорусском театре в энциклопедических изданиях: Украинской и Белорусской Советской Энциклопедии, в Театральной Энциклопедии. Он является одним из авторов и редакторов шеститомной «Истории советского драматического театра».

Нельзя не сказать еще об одной стороне деятельности В. Нефед — он театральный критик и педагог. В газетах он стал выступать в середине 30-х годов, будучи слесарем на шахте и рабфактовцем. Профессиональной театральной критикой занялся с 1940 года в Минске, куда приехал на работу в отдел театров Управления по делам искусств при СНК БССР после окончания Московского института истории, философии и литературы. И сейчас В. Нефед считает театральной критику своей гражданской обязанностью. Владимир Иванович занимается педагогической деятельностью с 1947 года. Он — профессор Белорусского театрально-художественного института.

С 1951 года В. Нефед работает в Институте искусствоведения, этнографии и фольклора АН БССР. Сейчас ученый возглавляет сектор Свода памятников истории и культуры Белоруссии. Кроме того, он — член художественного совета Министерства культуры БССР и театра имени Я. Купалы, председатель координационного комитета по искусствоведению, член редколлегий еженедельника «Літаратура і мастацтва» и журнала «Беларусь», член правления и председатель секции критиков БТО... Но при всей своей занятости В. Нефед постоянно шефствует над молодыми театроведами республики.

Владимиру Ивановичу — 60 лет. Но сегодня, говоря о том, что уже сделано им, мы ждем его новых научных трудов и драматических произведений.

...И если вы завтра придете в театр на новый спектакль, оглянитесь — возможно, рядом с вами сидит В. И. Нефед — ученый и писатель, критик и педагог, человек, который очень много сделал для белорусского театрального искусства.

Г. ВОЛЧОК.

На снимке: В. И. Нефед среди студентов.

Фото В. Китаса.