

Неуланг Олав

ИЗВЕСТИЯ
Г. Москва

17
8 АПР 1982



С режиссером Олавом Неулангом мы встретились в Москве. Он приехал на один день для сдачи своей новой картины «Коррида».

— Самое важное для меня — суметь передать на экране правду жизни, доходя до нее

● Над чем работаете?

ГЛАВНОЕ — ПРАВДА ЖИЗНИ

пусть сложным, но единственным возможным путем — через исследование характеров, достоверность быта, ситуаций и обстоятельств, — рассказал режиссер.

Жизнь в искусстве невозможно без личного восприятия и понимания мира, творческой индивидуальности, художественной концепции. Фундамент этой концепции — правда жизни, любовь к своей земле, к Советской Родине, чувство гражданина.

— Как вы стали режиссером кино?

— Я учился на втором режиссерском курсе театрального факультета Таллинской консерватории, когда случайно оказался на фестивале любительских фильмов. Кино завожжило меня. Вначале я снимал любительские фильмы, стремясь

овладеть многогранными аспектами профессии режиссера. Потом увлекся документальным кинематографом и, только окончив Высшие режиссерские курсы в Москве, снял свой первый художественный фильм «Гнездо на ветру».

— Выходу этой ленты на широкий экран сопутствовал не только зрительский успех, но и почетные призы ряда кинофестивалей. А о чем ваш новый фильм «Коррида»?

— Это современная психологическая кинодрама, сценарий которой написан мною по одноименному роману эстонского писателя Тээта Калласа. Главным в работе для меня было затронуть тему нравственного совершенствования человека, духовного обогащения личности в нашем обществе. Гармоничное развитие отдельного члена общества как никогда стало насущной потребностью общества

в целом. И мне хотелось показать судьбу уже пожилого человека, литератора, разобраться в том, какие духовные ценности он обрел за свою жизнь, что потерял. Нужно было найти такие экранные средства, чтобы тактично, ненавязчиво показать зрителю, что для человека никогда не поздно задуматься над прожитым.

В работе над этой лентой мне очень помог мой опыт документалиста. Я ведь снял около пятнадцати документальных фильмов. И если в игровом кинематографе большое значение имеет творческий вымысел художника, то работа над документальными фильмами дает возможность всегда быть в гуще конкретных событий, ощущать реальную жизнь. К тому же в центре внимания документального кино, равно как и игрового, неизбежно должен быть человек, его характер, его духовный мир. Поэтому и впредь буду совмещать работу как над документальными, так и над художественными фильмами.

Е. РУБАШОВА.

Фото Арво Ихс.