

Планов громадьё Пласидо Доминго

Сразу несколько ведущих
российских вокалистов
выступят в Вашингтонской опере

И состоится это под сводами крупнейшего концертного комплекса столицы США — Центра искусств имени Джона Кеннеди. Об этом сообщил на пресс-конференции художественный руководитель Вашингтонской оперы знаменитый испанский тенор Пласидо Доминго, представивший репертуар возглавляемого им коллектива в сезоне 1999/2000 года.



Фото из журнала "Синк-рево"

П. Доминго в роли "Отелло"

Исполнение заглавной партии в опере Пуччини "Тоска" станет дебютом на вашингтонской сцене для ведущей солистки Мариинского театра Галины Горчаковой. Знаменитая сопрано уже не раз блистательно исполняла эту роль в других странах, снискав себе мировое признание. В свое время лондонская "Файнэншл таймс" писала, что Горчакова поет в "Тоске" так легко и уверенно, как можно только мечтать. Ее партнером в этой музыкальной драме, отмечающей в нынешнем году свой вековой юбилей, будет Сергей Лейферкус. Один из лучших современных баритонов предстанет в образе жестокого и коварного Скарпиа.

А откроется новый сезон в октябре оперой Верди "Риголетто", где главная женская партия Джильды доверена восходящей звезде маринской сцены Анне Нетребко. По словам газеты "Сан-Франциско кроникл", молодая певица уже получила широкую известность благодаря "утонченной манере исполнения, а также умению легко понимать музыку и очаровывать своей игрой". Постановку оперы великого итальянца осуществит супруга знаменитого тенора Марта Доминго. Это будет ее четвертая работа в Вашингтоне. "Мы вместе уже 37 лет, — говорит о ней Пласидо. — И она постоянно дарит мне что-то новое".

По традиции, выступит на вашингтонской сцене и сам Доминго — на этот раз в опере Массне "Сид". По его словам, "эта работа одного из величайших французских ком-

позиторов незаслуженно забыта" — она не исполнялась в Америке с 1902 года. Все знают лишь арагонский танец из этой оперы, сказал он, а ведь "Сид" — мощное эпическое произведение на основе трагедии Корнеля, яркий пример парижской Гранд-Оперы XIX века.

Кроме того, Доминго будет дирижировать оркестром в постановке еще одной оперы Верди — "Отелло". Более 200 раз он пел в ней на сценах многих стран, но пока ни разу не выходил к дирижерскому пульта. Исполнить заглавную партию он пригласил своего молодого талантливого коллегу, добившегося уже всемирной известности, аргентинца Хосе Куру.

Отвечая на вопрос корреспондента ИТАР — ТАСС, Доминго признался, что "заполучить" к себе таких знаменитостей, как Лейферкус и Кура, было нелегко. График выступлений самых ярких звезд мировой оперной сцены подробно расписан на пять лет вперед.

Нет ни одной лишней минуты и у самого Доминго. Недавно он принял приглашение возглавить еще и оперу в Лос-Анджелесе, продолжает активно выступать в ведущих театрах мира, организует конкурсы молодых вокалистов "Опералия". Сейчас он репетирует партию Германа в "Тиковой даме" для Метрополитен-оперы, которую впервые будет исполнять на русском языке.

"Никогда не думал, что буду петь так долго, — говорит маэстро, которому в нынешнем году исполнилось 58. — Мне просто очень везет. Надеюсь, что смогу петь еще в течение четырех или пяти лет".

Большие планы связаны у Доминго с Вашингтонской оперой. Касаются они, в частности, и русского музыкального искусства. Комментируя по просьбе журналистов огромный успех недавней постановки в Вашингтоне "Бориса Годунова", он рассказал, что в его замыслах — работа над такими произведениями, как "Демон" Рубинштейна, "Князь Игорь" Бородина, "Тиковая дама" и "Евгений Онегин" Чайковского.

Ну а в будущем сезоне возглавляемый им коллектив представит на суд слушателей и музыкальных критиков семь опер, созданных в самые разные эпохи — от XVIII до второй половины нынешнего века. Кроме перечисленных, это "Юлий Цезарь" Генделя, "Пуритане" Беллини и "Сусанна" американского композитора Карлайла Флойда. Однако каким бы ни был стиль произведения, Доминго предлагает придерживаться классических канонов. Говоря о "чересчур модернистской" постановке "Юлия Цезаря" в одном из европейских театров, он подчеркнул: "Нельзя насмехаться над барокко. Постановку оперы можно делать более современной, но не следует издеваться над ней. Вашингтонская публика этого не примет".

Иван ЛЕБЕДЕВ

Вашингтон