

Нетребко Анна

№ 08 - 09.02

НОВЫЙ АРТИСТ «DG»

Анна НЕТРЕБКО

Главная героиня Зальцбургского фестиваля-2002, солистка Мариинского театра Анна Нетребко подписала эксклюзивный контракт с «Deutsche Grammophon». Теперь в коллекции «DG» три Анны: немка Анне-Софи Муттер, шведка Анна Софи фон Оттер и — Анна Нетребко.

Нынешний Зальцбургский фестиваль казался не самым благоприятным для дебюта, поскольку был первым детищем нового художественного руководителя — **Петера Ружички**. К тому же, для открытия Ружичка выбрал новую постановку «**Дон Жуана**» — оперы, входящей для зальцбуржцев в разряд «святых и неприкосновенных». Критики заранее «отточили перья», досталось и молодому режиссеру **Мартину Кушею**, и авторитетнейшему **Николасу Арнонкуру** (музыкальный руководитель постановки). В оценках же дебютантки из России мнения не расходились. «Главным открытием спектакля стала молодая русская певица Анна Нетребко в роли Донны Анны. (...) Это певица с большим будущим» («Wiener Zeitung»); «Настоящая сенсация. Такой Донны Анны мы еще не слышали» («Salzburger Nachrichten»); «сенсационный дебют» («Neue Zuercher Zeitung»), «обладательница совершенного сопрано» («Frankfurter Allgemeine Zeitung») — газеты буквально захлебывались от восторга.

«Когда я впервые услышал Анну, я был покорен теплотой и чистотой ее голоса. Ее индивидуальность захватывает, притягивает. В этой молодой певице заложен громадный потенциал, она может стать одной из ведущих сопрано на мировой сцене», — сказал **Кристофер Робертс**, президент «Deutsche Grammophon» и «Universal Classics&Jazz International».

Первый альбом певицы будет записан в 2003, всего в 2003—05 выйдет 5 CDs.



сб. 3. 09. 2002. - 18-9-02. 16

Анна Нетребко родилась в 1971 в Краснодаре. В 1995 окончила Санкт-Петербургскую консерваторию (класс проф. Т. Новиченко). **Лауреат** Всероссийского конкурса вокалистов им. М.И. Глинки (I премия, 1993) и II Международного конкурса молодых оперных певцов им. Н. А. Римского-Корсакова (III премия, 1996); лауреат театральной премии «Casta Diva» (1998), театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой софит» (1999).

В 1994 состоялся **дебют Анны в Мариинском театре** — в партии Сюзанны («Свадьба Фигаро»). Этот спектакль был показан в Германии (Шлезвиг-Гольштейнский фестиваль), Финляндии, Израиле. Сегодня в **репертуаре** певицы партии Людмилы («Руслан и Людмила»), Ксении («Борис Годунов»), Розины («Севильский цирюльник»), Памины («Волшебная флейта»), Луизы («Обручение в монастыре»), Герды («История Кая и Герды»), Микаэлы («Кармен»), Волшебной девы («Парсифаль»), Наташи Ростовской («Война и мир»), Лючии («Лючия ди Ламмермур»), Антонины («Сказки Гофмана»), Джильды («Риголетто»), Илии («Идоменей»), Мюзетты («Богема»), Адины («Любовный напиток»), Наннетты («Фальстаф»), Марфы («Царская невеста»), Церлины («Дон Жуан»), Джульетты («Капулетти и Монтеки»), Терезы («Бенвенуто Челлини»).

В 1995 Анна Нетребко впервые пела в США — партию Людмилы в **Сан-Францисской опере**. С тех пор Сан-Франциско стал для нее «вторым домом», а сама Анна — любимой певицей в этом городе.

В 1999 Анна дебютировала в Вашингтонской опере (Джильда), участвовала в концертном исполнении оперы Берлиоза «Бенвенуто Челлини» с Роттердамским оркестром под управлением В. Гергиева в залах Concertgebouw и Royal Festival Hall. В 2000 и 2001 выступала на фестивале «**Флорентийский музыкальный май**» (Месса h-moll Баха, «Иуда Маккавей» Генделя). В 2000—2002 исполнила партию Наташи Ростовской в спектаклях Мариинского театра на сценах «**Ла Скала**», «**Ковент Гарден**», «**Театро Реал**» (Мадрид), «**Метрополитен Опера**».

В августе 2002 на фестивале в Вербье участвовала в исполнении Четвертой симфонии Малера (дирижер Дж. Ливайн), в сентябре выступила в партии Сервилины («Милосердие Тита») в лондонском театре «**Ковент Гарден**».