

Венера поколения MTV

Анна Нетребко
за рубежом



Культура. — 2004. — 4-10 марта. — с. 15



Фото из журнала "Шерш"

А. Нетребко

На вопрос, какой певице удалось соединить требования старой оперной школы и театра нового времени, западные оперные критики чаще всего отвечают: Анне Нетребко. Ценители старой школы восхищаются ее прекрасным голосом. Чистота звучания, безупречная колоратура и необыкновенное богатство нижнего регистра певицы заставили некоторых из них вспомнить Марию Каллас. Молодежи нравятся внешность Нетребко, ее драматический талант и подвижность.

Неудивительно, что выступления певицы в баварской Штаатсопер (она пела Виолетту в "Травиате") в конце января прошли с аншлагами. Большинство людей, раскупавших билеты, говорили, что идут в театр специально, чтобы послушать Нетребко. Среди них было немало молодежи. "Она настолько женственна, что кажется, будто поет Венера", — считают слушатели, которых скорее увидишь на рок-концерте, чем в оперном зале. "В 60-х и 70-х годах нам хватало красивых певческих голосов. Теперь мы хотим большего. Анна не из тех певиц, которые движутся по сцене так медленно и величественно, что их можно принять за часть декорации", — говорят меломаны старшего поколения.

Слушатели, заполнившие в этот вечер театр, до сих пор считают, что карьера певицы похожа на голливудскую сказку о Золушке: дочь геолога из Краснодара приехала в Санкт-Петербург, поступила в консерваторию, стала работать уборщицей в Мариинке и, как-то встретив на лестнице Валерия Гергиева, попросила ее прослушать. Но это всего лишь красивая легенда. Нетребко действительно мыла в Мариинке лестницы и коридоры, чтобы в свободное время смотреть репетиции и спектакли. Но Гергиев впервые услышал ее гораздо позже, уже после того, как Анна в 1993 году стала победительницей Конкурса имени Глинки, и пригласил петь в "Свадьбе Фигаро". Сейчас дирижер говорит: "Анна — одна из

певиц, одаренных драматическим талантом. Есть голоса, которые привлекательны сами по себе. Но у Анны не просто красивый голос, она может им очень многое выразить. Это редкий дар".

Через два года после прослушивания у Гергиева Нетребко дебютировала в Америке в Опере Сан-Франциско, где блестяще спела партию Людмилы в "Руслане и Людмиле". В 2002 году она впервые выступала на сценах Ла Скала, Ковент-Гарден и Вашингтонской оперы, а потом, как Наташа Ростова на бал, попала на сцену Метрополитен-опера, исполнив эту партию в "Войне и мире". После премьеры музыкальные критики стали наперебой сравнивать певицу с Одри Хепберн. В том же году был еще один дебют — на Зальцбургском фестивале в партии Донны Анны в "Дон Жуане". Появление певицы стало сенсацией. Героиня Нетребко оказалась настолько кокетливой, и ее так переполняла радость жизни, что музыкальные критики и простые слушатели пришли к выводу, что подобной Донны Анны они не видели многие годы. Певицу назвали "зальцбургским чудом". С Нетребко заключила контракт фирма звукозаписи "Дойче граммофон": до 2007 года певица должна выпустить пять дисков. Первый из них вышел в прошлом году, и зальцбургские продюсеры соединили выпуск диска с необычным проектом: голливудский режиссер Винсент Петерсон, делавший клипы для Мадонны, Майкла Джексона и Бьорк, впервые взялся за съемки клипа из оперных арий. Работа была окончена в рекордно короткие сроки, хотя ее условия любая оперная примадонна сочла бы экстремальными — к примеру, сцену из "Русалки" снимали в настоящем бассейне.

С тех пор певица покоряет одну сцену за другой. В апреле прошлого года спела Виолетту в "Травиате", дебютировав в венской Штаатсопер, в июле исполнила эту же

роль в Мюнхене, а в сентябре открыла сезон в Ковент-Гарден партией Донны Анны в "Дон Жуане". "Не преувеличивая, можно сказать, что ее выступление на сцене было чудом. Одна поющая актриса создала такое впечатление, о котором поклонники оперы мечтают годами", — писали после премьеры "Травиаты" венские газеты. Когда она в конце прошлого года пела Лючию в "Лючии ди Ламмермур" в Опере Лос-Анджелеса, каждое соло заканчивалось овациями. Зрители с нетерпением ждали сцены сумасшествия Лючии, которая считается одной из самых трудных для любого сопрано. Но даже строгие критики признали, что Нетребко в этой роли покорила их пением и драматическим мастерством. Дирижировавший оперой Юлиус Рудель остался так доволен, что в одном из интервью сказал, что Нетребко иногда напоминала ему Марию Каллас.

На вопрос, как она относится к стремительному взлету своей карьеры, Анна отвечает: "Все случилось слишком быстро. Я даже не успела как следует об этом помечтать. Но я не собираюсь останавливаться и делаю все, чтобы еще лучше петь и еще лучше играть на сцене. Это только начало. Я хочу двигаться еще дальше". Певица тщательно отбирает репертуар и исполняет только партии, по-настоящему подходящие для ее голоса. Нетребко говорит, что никогда не будет петь в операх Вагнера, хотя ей очень нравится музыка этого композитора. Считает, что в операх Рихарда Штрауса смогла бы спеть Арабеллу или Софи. Но отказывается от партии Зербинетты в "Ариадне на Наксосе" и категорично заявляет: "Тоска — это не мой репертуар". Друзья, коллеги-музыканты и журналисты считают Анну жизнерадостным человеком. Они говорят, что тень раздражения или досады на лице певицы возникает только в тот момент, когда она смотрит свое расписание. И это неудивительно. За последние восемь месяцев Нетребко успела выступить в Лондоне, Лос-Анджелесе, Мюнхене, Зальцбурге и Санкт-Петербурге. К счастью, ее совсем не привлекают коммерческие проекты, рассчитанные на популяризацию оперы. На вопрос, хотела бы она выступить в концерте "трех сопрано" — подобие концерта "трех теноров", Анна отвечает: "Конечно, я могла бы сделать это раз в жизни, чтобы заработать 300 тысяч долларов и купить себе автомобиль "ламборджини". Но совсем не интересно делать это всегда". Любовь к опере не мешает певице оставаться современным человеком, она любит ходить на дискотеки, слушает поп-музыку, смотрит MTV и говорит, что ей очень нравится Киану Ривз в фильме "Матрица".

В ближайшие сезоны Нетребко будет петь в операх "Дон Паскуале" Доницетти, "Сомнамбула" Беллини, "Ромео и Джульетта" Гуно и "Мавро" Массне. Ее профессиональная жизнь стабилизировалась. И даже недоброжелатели певицы (как ни грустно, но они тоже существуют) успокоились. Правда, они говорят, что Нетребко сейчас слишком много работает и переживает непростой момент. Мир знал немало певиц, которых называли "новой Каллас", "новой Скотто" или "новой Сазерленд". Их приглашали оперные театры и звукозаписывающие компании, но кто сейчас помнит об этих вспыхнувших и мгновенно погасших звездах? Но я скорее соглашусь не с ними, а с одним из зрителей "Травиаты" в Штаатсопер, который сказал, выходя из зала: "Анна может стать первым великим сопрано нового столетия". И добавил: "Наверняка станет, хотя бы из-за своего бесстрашия".

Светлана СЕМЕНОВА