

ПЕРЕКРУТИЛИ ДИВУ

ВЫШЕЛ НОВЫЙ ДИСК АННЫ НЕТРЕБКО

ИЛЬЯ КУХАРЕНКО

Каждый, даже самый крошечный магазинчик в Европе счел своим долгом вывесить новый постер с эффектным портретом Анны Нетребко в черном кожаном платье и клюквенного цвета мехах по случаю выхода нового CD.

Красоту не испортишь даже клюквой, но с этой ягодой создатели нового имиджа русской дивы из ESCADA явно перестарались, а уж как не подходит этот садо-мазо-туалет к наивным и романтическим героиням Беллини, Доницетти и Верди, арии и сцены которых звучат на диске. К тому же грим изменил лицо Анны до неузнаваемости — она стала похожа на другую примадонну из Universal — Анджелу Георгиу.

Но Deutsche Grammophon с купеческой щедростью раскошелился не только на платье для своей эксклюзивной примадонны: в аккомпаниаторы Нетребко пригласили самого Клаудио Аббадо с Mahler Chamber Orchestra. Шикарный, но, право слово, не очень оправданный жест, особенно если учесть, что ни Беллини, ни Доницетти никогда не были среди фаворитов прославленного маэстро, да и среди всех опер Верди «Травиата» меньше всего ассоциируется с именем Аббадо.

В заглавие, конечно, вынесли строчку из «Травиаты» — *sempre libera*. Еще бы — с такой внешностью Нетребко, наверняка, уготовано стать Виолеттой поколения, а вот с таким голосом, похоже, не выйдет. Проблемы с этой партией у дивы были слышны и в Мариинке, и на этом диске. Несмотря на все ухищрения звукорежиссеров, парижская «камелья» в исполнении Анны Нетребко оказалась слишком истеричной и даже сварливой. Остальные названия в програм-

известия - 2004
- 3 сент. - с. 14.

ме призваны убедить слушателя, что перед ним не очередная старлетка, а подлинная примадонна, способная справиться с коронными партиями эпохи *bel canto*. Нетребко и впрямь может быть сногшибательной Аминой в «Сомнамбуле» или Эльвирой в «Пуританах» Беллини. Об этом говорит множество красивейших фраз, филигранных нюансов, «рассыпанных» по диску. Но в целом — сыро. Смазанные колоратуры, усеченные каденции, замедления темпа там, где не может спеть быстро. К тому же диск — не театр, здесь конкуренток у Анны куда больше — можно ведь купить и ушедших со сцены примадонн...

Неожиданно хорошо звучит огромная сцена Дездемоны. Здесь сразу слышно, какого Верди по-настоящему любит Клаудио Аббадо — на эти шестнадцать минут маэстро впервые по-настоящему обнаруживает свое присутствие за пультом. Для самой же Анны Нетребко самой большой удачей стала сцена сумасшествия Лючии из «Лючии де Ламмермур» Доницетти. Как и в записи Беверли Силс, Аббадо использует не флейту, а задуманную самим композитором гласс-гармонику с призрачным стеклянным звуком, который в самом деле создает жутковатое ощущение. Но и сама певица демонстрирует блестящий вокал, наконец-то полностью оправдывающий ее звездный статус.

Нужно ли винить саму Нетребко, попавшую в лапы огромной маркетинговой машины, что диск вышел по меньшей мере странным? С одной стороны, слава богу, что в ряду наших, которых знает весь мир, прибыло, но с другой — знаменитая Мирелла Френи как-то сказала: «Главное, что должен знать певец, — это слово «нет»!»



Модельеры явно перестарались с новым имиджем Анны Нетребко, сделав из нее *femme fatale*

Нетребко Анна

03.09.04