

Русский курьер. - 2004. - 7 окт. - с. 25

Трудно быть примадонной

Ассоциация Deutsche Phono-Akademie назвала Анну Нетребко «певицей года»

Мария БАБАЛОВА

Среди 19 лауреатов Echo Klassik Award, самой престижной рекорд-премии Германии, в основном всемирно признанные музыканты со стажем. Немецкий баритон Томас Квастхофф за диск A Romantic Songbook (N474-5012) назван «певцом года». Кроме того, премии получают «артист года» дирижер Кристиан Тилеманн и Мстислав Ростропович, которому достанется специальный приз и титул «Посла музыки». Именно Кристиан Тилеманн будет дирижировать оркестром Мюнхенской филармонии на церемонии вручения Echo Awards, которая пройдет 24 октября в зале Gasteig Мюнхенской филармонии. Победители — это личный выбор членов ассоциации Deutsche Phono-Akademie. По мнению академиков, «певицей года» Анну Нетребко сделал диск Opera Arias (N474-2402), записанный на Deutsche Grammophon. Но это во многом формальность.

В минувшем сезоне русская красавица свела с ума всю германоязычную Европу. Сначала она стала звездой Венского оперного бала, где, исполняя арии из оперетт Ференца Легара перед шестью тысячами гостей, безоговорочно покорила взыскательных венцев. А потом одно триумфальное выступление сменяло другое. Виолетта в вердиевской «Травиате» на сцене Баварской оперы, гала-концерт в Шпандау, на котором присутствовало более десяти тысяч зрителей. И как венец сезона — триумф на Зальцбургском фестивале в двух концертных исполнениях опер — в партии Джульетты в «Капулетти и Монтеки» Беллини и Наташи Ростовой в «Войне и мире» Прокофьева, где она блистала в компании великодушных Дмитрия Хворостовского и Валерия Гергиева. Именно в Зальцбурге, после исполнения партии Донны Анны в «Дон Жуане» Моцарта два года назад, начался головокружительный взлет певицы Анны Нетребко. И в этом году фестиваль устроил ей нечто вроде бенефиса европейского масштаба, который затянулся до осени, перешагнув границы Зальцбурга.

Все звукозаписывающие фирмы только и мечтают открыть миру оперную звезду, которой было бы дано стать и прибыльным товаром, и завораживающим лицом этой фирмы. Но в последние годы никто из монстров CD-бизнеса не мог найти своего «ангела», с которым никакие кризисы звукозаписывающей

индустрии не страшны. И вот, похоже, немецкому лейблу наконец повезло. Пару лет назад Нетребко подписала эксклюзивный контракт с этой компанией, и теперь DG активно занимается продвижением «своей» солистки. В отличие от собратьев по награде Echo Klassik Award солистка Мариинского театра Анна Нетребко — новичок в элите классических исполнителей, и для нее это первая по-настоящему серьезная профессиональная премия (юношеская радость по поводу побед на различных конкурсах не в счет). Но у нее есть все шансы надолго задержаться в числе избранных.

Ныне роскошные фотографии казачки Ани (родилась она в Краснодаре) регулярно появляются на обложках лучших глянцевого журналов, а статьи о ней — на первых полосах самых влиятельных мировых газет. Она героиня нескольких фэн-клубов в разных частях света. А ее звонкий и чистый голос на многих действует лучше любой виагры. На сцене она всегда провокационно странна.

Нетребко прекрасно осознает, что умопомрачительно хороша, и любит и умеет нравиться. Кокетство — ее верная подруга. К примеру, на встрече руководства и солистов Большого и Мариинского театров с президентом России все пытались быть максимально серьезными и важными, но только не Анна Прекрасная. Во время президентской речи она то и дело таскала виноград из вазы в центре стола, громко жалуясь окружающим, что целый день ничего не ела, и в итоге удостоилась нескольких президентских улыбок в свой адрес.

О своих мечтах купить огромный дом на морском побережье и красивую прогулочную яхту, о безумных шопингах и сумасшедших прогулках по ночным клубам она рассказывает куда интереснее и заразительнее, чем о какой-нибудь своей премьере или новой записи. В забавном тесте на «примадонство», проведенном одним австрийским журналом, Нетребко заняла второе место после Анжелы Георгиу, обогнав Весселину Казарову, Кариту Маттилу, Рене Флеминг, Чечилию Бартоли, Стефанию Бонфаделли и, естественно Дебору Вайт, недавно «дисквалифицированную» лондонским театром Covent Garden за лишние килограммы. Журнал оценивал не только голос, но и фигуру, обаяние, сценический темперамент и умение подать себя в качестве примадонны. Славе и статусу La Netrebko (приставка La, с которой принято произносить фамилии оперных див, означает, что ее фамилия стала именем нарица-



тельным) могут позавидовать и поп-идолы.

В последнее время Нетребко поет не только на сценах престижных театров, но и в самых неожиданных местах. Недавно она сделала несколько оперных клипов в стиле Glamour girl из «золотых двадцатых» для MTV, которые потом были выпущены на DVD под названием The Woman. The Voice. Придумал для нее эти клипы американец Венсент Патерсон, который в свое время способствовал успеху и Мадонны, и Майкла Джексона. А только что она снялась в Голливуде, на студии Уолта Диснея у режиссера Гэрри Маршалла в фильме «Дневник принцессы-2» с Джули Эндрюс в главной роли. В картине у нее небольшая эпизод — она просто поет и играет саму себя под своим же именем, и в конце ей вручают «Золотую грушу» — нечто вроде «Оскара».

Профессиональные козыри выпускницы вокального факультета Петербургской консерватории — поразительная музыкальность, голос редкой красоты и бесконечное разнообразие его оттенков. А в тех моментах, где совершенство продемонстрировать ей не удается — не хватает «длины дыхания», да и вы-

сокие ноты никогда не были ее фаворитами, что в принципе смертельно для любого лирического сопрано, но только не для Нетребко, — она умеет отвлечь публику от подобных «мелочей». Не блеском бриллиантов (она их не любит и не носит), но шиком роскошных, всегда смело декольтированных платьев от «Шанель», Майка Джейкобса или «Дольче & Габбана».

Немцы наградили Нетребко за предыдущий диск, который для меломанов уже прошлое. Сейчас вышел ее второй сольный CD — Sempre libera. Сегодня он лидирует во многих чатах классических записей. И каждый, даже самый крошечный магазинчик в Европе по случаю выхода нового альбома русской певицы счел своим долгом вывесить ее постер с эффектным портретом в имидже от Escada: черное кожаное платье и мех цвета крови. По стилю портрет больше подходит к какому-нибудь бутки или салону красоты, нежели к наивным и романтическим героиням Беллини, Доницетти и Верди. Deutsche Grammophon потратился не только на платье для своей эксклюзивной примадонны, но и на приглашение ей в аккомпаниаторы великого Клаудио Аббало

с Mahler Chamber Orchestra.

Нетребко и правда способна стать прекрасной Аминой в «Сомнамбуле», Эльвирой в «Пуританах» Беллини и вердиевской героиней — Дездемоной в «Отелло», Виолеттой в «Травиате». Но даже при всех стараниях парижских звукорежиссеров слышно, что это перспектива будущего, а не сегодняшний факт. Самой же большой удачей певицы на диске стала сцена сумасшествия Лючии из «Лючии ди Ламмермур» Доницетти. Тут Нетребко в полной мере демонстрирует блестящий вокал и наконец-то абсолютно оправдывает свой звездный статус. В целом чувствуется, что певица выбрала репертуар не по своим возможностям, а подчиняясь воле боссов DG. И как музыкант, несмотря на всю яркость обложки, проиграла.

Очевидно, Нетребко самым жестоким образом угодила под машину звукозаписывающей империи, уже погубившей немало восходящих оперных звезд. Красавице срочно нужно воспитывать в себе главную черту характера примадонны — способность говорить «нет», чтобы не погибнуть на рыночных просторах современного музыкального бизнеса.

В ДВУХ СЛОВАХ

Голливудская молодежь перегрызлась

Начинающая голливудская актриса Сьенна Гиллори (на снимке) вдруг разозлилась и начала обзывать англичанку Кейт Бекинсейл самыми последними словами. «В Голливуде женщины ненавидят друг друга. Каждая является сукой, и все они не хотят, чтобы молодые актрисы получали новые роли. Достаточно посмотреть на то, что делает Кейт Бекинсейл. Она производит впечатление крутой. Но я слышала, что она требует указания в контрактах неперемного условия, чтобы ее снимали под углом не свыше 45 градусов, поскольку иначе заметно на фоне ее ключицы, что грудь является имплантированной». Джейн Брэнд, пресс-агент Бекинсейл, категорически отвергла эти домыслы Гиллори насчет особых пунктов в контрактах и имплантантов в груди молодой британской актрисы, делающей удачную карьеру в Голливуде.



Владелец скандальной картины Рубенса оправдан

Российский коллекционер Владимир Логвиненко одержал победу в суде Потсдама. Германская сторона признала его законным приобретателем картины Рубенса «Тарквиний и Лукреция». Арест на полотно был наложен в связи с уголовным делом, возбужденным против Логвиненко прокуратурой Германии. В результате картина была изъята у владельца и временно находилась в российском госхранилище. Претензии Германии базировались на том, что полотно до 1942 года находилось в Потсдамской галерее и следовательно, по мнению немецкой стороны, является перемещенной ценностью и как таковая подлежит возвращению в Германию по действующему в России закону о реституции.

Робби Уильямс на короткой ноге с привидениями

Робби Уильямс подумывает о том, чтобы стать ведущим собственной телевизионной передачи о привидениях. Такая идея родилась у исполнителя после того, как он пожил некоторое время в лондонском доме Ринго Старра. Об обаянии барабанщика Beatles ходит дурная слава «дома с привидениями» — дом якобы населяют призраки. «Когда я выехал из дома, то его новые жильцы вдруг отказались переселяться туда. Их испугала старушка-привидение, сидящая в кресле, — рассказывает Робби. — Сын Ринго Старра Зак Старки в курсе, что там происходит. Узнав, что я там жил, он заинтересовался, всех ли обитателей я видел. Оказалось, там еще есть и дети-привидения, но мне они не являлись — только эта старая леди». Предприимчивый Робби воспользовался опытом общения с паранормальным в личных целях. Телепрограмма, повествующая о проявлениях потустороннего мира, по мнению певца, будет пользоваться большим интересом у зрителей.



Нетребко Анна
7.10.04