

«Карнеги-холл» может и подождать

Анна Нетребко отказалась от дебюта в знаменитом зале

Косацкерский в. - 2005 - 24 фев. - с. 9

концерт вокал

Знаменитое сопрано и недавний лауреат Государственной премии России Анна Нетребко отменила свой дебютный концерт в нью-йоркском «Карнеги-холле», намеченный на весну. Певица сослалась на неготовность, попросив администрацию одного из самых прославленных концертных залов мира перенести концерт на будущий сезон. Рассказывает СЕРГЕЙ ХОДНЕВ.

Дебют в «Карнеги-холле» — событие, которое не просто укрушает биографию любого классического инструменталиста или певца как ничто другое, но, по существу, призвано быть показателем всеобщего признания и необыкновенно удачной карьеры. Даже блистательной карьеры: в самом деле, в любой музыкальной биографии, где по делу употребляются слова «блистательная карьера» и «международный успех», скорее всего, присутствует и название «Карнеги-холл».

Анна Нетребко, с одной стороны, вряд ли есть чего желать в смысле славы и известности. Количество ее поклонников по всему миру имеет просто феерические масштабы. Эффектную внешность певицы тиражируют не только афиши оперных спектаклей и обложки компакт-дисков, но также и глянцево-журналы наряду с популярными телешоу. На сцену «Карнеги-холла» 2 марта 2006 года (именно на этот день был назначен концерт) певица бы вышла не многообещающим исполнителем из далекой



Анна Нетребко не дозрела до Карнеги-холла

ФОТО ЮРИЯ МАРТЬЯНОВА

России, а суперзвездой. Возможно, никакие радикальные изменений в ее карьере после концерта и не последовало бы. Поклонники получили бы нужную дозу восторгов, певица получила бы красивый штрих в биографии. Тем не менее Анна Нетребко предпочла по крайней мере подождать.

Разумеется, у артистов такого уровня отмены концертов случаются (чем заметнее артист, тем скандальнее резонанс), однако чаще всего причинами этого выступают болезнь или недолжная вокальная форма. Относительно же Анны Нетребко оснований подозревать, что она категорически находится не в форме, нет: во-первых, начиная с текущего декабря и до весны 2006 года у Анны Нетребко довольно интенсивный график выступлений именно в Америке, правда, большей частью не концертных, а оперных.

В декабре—феврале ей предстоит в общей сложности восемь раз спеть Джильду в «Риголетто» Верди, а затем в марте—апреле — Норину в «Доне Паскуале» Доницетти (и это не считая нескольких концертов в дополнение к отмененному выступлению). Обе партии из числа заведомо непростых — куда там скромной программе из русских романсов и песен, которую она должна была представлять в рамках своего дебюта.

По словам самой исполнительницы, решение об отмене концерта она приняла «после долгих размышлений» и исходила из небогатого опыта сольных концертных выступлений: «Я за свою карьеру спела очень немного концертов и не чувствую себя артистически готовой все-таки представить концертную программу на великой сцене „Карнеги-холл“». Огорченных она попробовала успокоить: «Я знаю, что при большем концертном опыте это пройдет, и чувствую себя обязанной представить себя нью-йоркской публике только самым лучшим образом». Здесь, конечно, не без лукавства: в одном только текущем сезоне гастрольный график Анны Нетребко насчитывает почти десять концертов по всему миру, пускай в большей части из них она выступает не одна (компанию ей составляют восходящие теноровые звезды Роландо Вильясон и Джозеф Кальеха). Остается предположить, что певице, легко осваивающей виртуозные партии Моцарта, Доницетти и Верди, все-таки не представляется комфортным песенный репертуар.