

Цыбесия - 2006 - 11 янв. - с. 10

Умирать, так от поцелуев

Анна Нетребко и Роландо Вилазон спели «Богему» в Мариинке

22 января в Москве дает давно запланированный филармонический концерт самый актуальный оперный дуэт наших дней — российская сопрано Анна Нетребко и мексиканский тенор Роландо Вилазон. Но внезапный Валерий Гергиев в последний момент сумел опередить Москву — российский дебют «сладкой парочки», или «das traumpaar», как называют дуэт на Западе, все-таки прошел в родном для Нетребко Мариинском театре.

ЕКАТЕРИНА БИРЮКОВА

Для легкого, блестящего и очень нерусского сопрано Анны Нетребко на родной мариинской сцене было не так уж много партий. Одна из самых ей подходящих — хохотушка Мюзетта в опере Пуччини «Богема». Но что было хорошо для восходящей звезды, для теперешней, всюю польхающей, — совершенно негоже. Поэтому, приехав домой на Новый год, певица впервые опробовала более «взрослую» партию Мими из той же оперы — через год ей предстоит петь ее уже в «Ковент-Гардене» и «Мет». Тем более что теперь, когда оперный мир сходит с ума уже не только по одной Нетребко, а по ее дуэту с мексиканским тенором Роландо Вилазоном (в их совместной творческой жизни за последний год уже случились «Ромео и Джульетта» Гуно, «Любовный напиток» Доницетти, «Травиата» и «Риголетто» Верди), грех не сыграть любовную страсть в костюмах скромной вышивальщицы Мими и поэта Рудольфа.

Для Вилазона партия Рудольфа хорошо знакома — даже в чужом для себя мариинском спектакле, поставленном англичанином Ианом Джайлсом в 2001 году, он вместе со своим пылким, обаятельным и балбесистым персонажем чувствовал себя как рыба в воде. Его партнерша выглядела более сосредоточенно, как будто сдавала экзамен. Однако вокальные, не слишком досажда-

вшие ей трудности и наспех спитый ансамбль с Валерием Гергиевым (ради своей любви маэстро впервые продирижировал этой оперой) были не в счет по сравнению с другой, непростой и, в общем-то, до конца не выполнимой задачей: Нетребко нужно было скрыть свою очаровательную витальность под чахоточным имиджем героини.

Впрочем, это ей не впервой — в конце концов, вся Европа увешана сейчас рекламой нового диска с ее и Вилазона «Травиатой», где между именем Anna Netrebko и еще одной знаменитой оперной жертвой туберкулеза фактически поставлен знак равенства. В конце концов, видимо, именно таких Виолетт и Мими требуют современные массовые вкусы, когда их штурмует оперное искусство. И что же делать, если главные героини старых партитур, как правило, безумно мучаются и умирают в финале, а современные гляцевые героини, в ряды которых Нетребко, привлекают цветущим видом, сексапильностью и уверенностью в завтрашнем дне? Приходится забывать о смерти и думать о любви. А точнее — о флирте и здоровой чувственности.

Так что не важно, что имел в виду режиссер мариинской «Богемы», перенесший парижскую историю второй половины XIX века в 30-е годы XX (которая от этого путешествия во времени не сильно изменилась). Звездная пара рассказала о том,

что женщины бывают красивыми и кокетливыми, а мужчины, даже что-то при этом поющие, могут их носить на руках. Пусть во время спектакля не покидало немного шизофреническое ощущение, что на сцене собрались сразу две Мюзетты — Нетребко и фактическая исполнительница этой роли Ольга Трифонова. Зато с тем, что traumpaar, очень натурально целующаяся с первой паузы до финального смертного ложа, легко зажжет любой зал, никаких вопросов не возникало.

Анна Нетребко:
«Я счастлива, что Вилазон был моим первым Рудольфом»

Отношения на сцене совершенно не зависят от отношений в жизни. Хотя у нас они с Роландо замечательные. Он просто партнер великолепный, мой самый любимый. И я счастлива, что он был моим первым Рудольфом. Но он не только ко мне такие нежные чувства на сцене испытывает — ко всем своим партнершам, я видела. А в роли Мими мне никто не нравился. Я слушала сотнями — и все не то, не то, не то. Помимо, конечно, Миреллы Френи, которая была МИ-МИ. И вдруг в «Ковент-Гарден» послушала Анжелу Георгиу, которая не «бомбила» ни одной ноты, пела все очень красивым голосом, была трогательная, хрупкая, молодая, и в это было легко поверить. Не круглая матрона с огромным, подавляющим голосом. Нет, Мими должна петь молодым голосом. Это абсолютно точно.



Смотря «Богему» с участием Анны Нетребко и Роландо Вилазона, приходится забывать о любви и смерти и думать о флирте и здоровой чувственности