

*Небрежно Анна* *29.01.06*  
**Оперноуполномоченные**  
**Анна Нетребко и Роландо Вильясон**  
**О дуэте — ВАРВАРА ТУРОВА**



Анна Нетребко и Роландо Вильясон — идеальный дуэт. Оба молодые, хороши собой и замечательно поют (на фото — в «Богеме» Пуччини)

**22** января в Концертном зале имени Чайковского выступит самый популярный ансамбль на академической сцене — отечественное сопрано Анна Нетребко и мексиканский тенор Роландо Вильясон. Гастролью двух едва ли не самых востребованных оперных звезд Московская филармония продолжает свой абонемент «Искусство колоратуры», в рамках которого в Москву уже приезжали Суми Йо и Дебора Вейт.

Анна Нетребко уж где-где, а в Москве точно в представлениях не нуждается — эта красавица мало того что неоднократно выступала в столице, так еще и служит главным стимулом для всех молодых певиц, чуть ли не впервые в истории увидевших звездную карьеру такого масштаба у певицы из России. Нет, были, конечно, и до госпожи Нетребко прецеденты — Галину Вишневскую, конечно, на Западе знали, Елену Образцову уважали. Было и несколько других, сумевших попеть и в «Ла Скала», и в «Метрополитен». Но все это, во-первых, было давно, а во-вторых, было связано не столько с дарованием всех этих уважаемых певиц, сколько с разными в каждом случае причинами. В случае с Вишневской все понятно — скандальная эмиграция вместе с мужем, Мстиславом Ростроповичем, да еще собственный пробивной характер не могли не сделать из нее фигуру, до сих пор привлекающую всеобщий интерес. С Еленой Образцовой было связано меньше скандалов, пела она лучше, но и известна была не так, как Вишневская.

Но все эти судьбы и карьеры не идут ни в какое сравнение с тем, что творится сейчас вокруг Анны Нетребко. Это все равно что сравнивать популярность битлов или, скажем, Элвиса Пресли со всеми остальными существовавшими тогда, да и позже, груп-

пами. Пример хорош еще и потому, что количество фанатов сопоставимо. В этом смысле Анна Нетребко, как и упомянутые битлы, и Элвис, нечто большее, чем просто хорошая певица, — за несколько десятилетий ни одна оперная звезда не вызывала такого фанатизма у слушателей. Сравнение напрашивается само собой — в смысле популярности после Каллас кроме Нетребко никого пока и не было. Этот факт не просто повышает акции самой певицы, но и обнадеживает — романтизм любого зрительского обожания, будь то битломания или калласомания, казался давно канувшим в Лету явлением.

Но и кроме раскрученности, и блистательной внешности, и прошлогодней Государственной премии Анне Нетребко, вне всякого сомнения, есть чем похвалиться. Из последнего — «Травиатой» Верди на Зальцбургском фестивале, запись которой сейчас расходится тиражами не меньшими, чем, к примеру, у Мадонны или Робби Уильямса.

Ее партнера по московскому концерту, мексиканца Роландо Вильясона в России знают меньше, а в мире этот дуэт уже стал сравним, скажем, с труппами. Оба молодые, хороши собой, темпераментны и главное — замечательно поют. В начале января Анна Нетребко и Роландо Вильясон спели в «Богеме» Пуччини в Мариинском театре. Москве повезло меньше — прозвучат лишь фрагменты опер. Зато каких — «Лючии ди Ляммермур» и «Любовного напитка» Гаэтано Доницетти, «Ромео и Джульетты» Шарля Гуно, «Русалки» Антонина Дворжака и «Манон» Массне. Концерт Анны Нетребко и Роландо Вильясона почти гарантирует удовольствие всем сумевшим достать на него билет и заметно повышает престиж Москвы как концертного пространства, не отстающего от самых «горячих» точек музыкального мира.

Концертный зал им. Чайковского, 22 января (19.00)

*Воскресение Weekend*

№9 пятница 20 января 2006 года

— с. 22

342