

ОТ УДОМЛИ ДО ПАМИРА

В стенах галереи «Союз Творчество» новый вернисаж

Полотна московского художника Елены Тимаковой, посвященные родной русской природе, невольно очаровывают каждого, кому дорога память о заповедной глубине России, негромкой задушевной красоте всех времен года. «Осенний день», «Оттепель», «Цветы запоздалые», «Голубой вечер, скоро весна» и другие картины Елены написаны там, у берегов озера Удомля, в окрестности дачи «Чайка» (с 1996 по 2001 г. Елена Тимакова, принимала активное участие в восстанов-

лении дачи «Чайка» великого русского лирического пейзажиста В. К. Бялыницкого-Бирюля, чьей внучатой племянницей она является), недалеко от которой в деревне живет и работает художник.

Картины Елены вновь и вновь возвращают зрителю память о детстве, о русском лесу, лугах и полях, согретых ласковым солнцем.

Особенность таланта художника - в легком прозрачном письме, свежих красках, деликатности всей фактуры пейзажа.

Художник, фотограф, путешественник, в прошлом инженер-физик Евгений Нетра (Михайловский) родился в 1952 году в городе Иланский Красноярского края.

С 1986 года участвует в московских и международных выставках. Член Международного художественного фонда. Является автором серии живописных работ «Горы, ветры, потоки», навеянных путешествиями по Памиру. Соавтор, иллюстратор сборника «Избранные легенды Памира».

Евгений Михайлович удивительный человек. Через его искусство зрители знакомятся с историей, мифологией и культурой народов Средней Азии, России, Прибалтики, Крыма, Алтая и др. Своим искусством художник хочет привлечь внимание общественности к уникальным памятникам, сохранившимся на земле, и помочь воссозданию истории и культурных традиций этих народов. С 1980 по 1992 г. Евгений в одиночку и в составе экспедиций исследовал этнографию и экологию Горного Бадахшана, что дало ему импульс как художнику на всю жизнь. Он не пишет с натуры. Картины - воспоминания, картины - медитации лишь отдаленно соответствуют сюжету.



Евгений Нетра. «Памирская семья». 2000 г. Холст, масло.

Славянский цикл, памятники и святые обители Подмоскovie и другие работы автора, навеянные путешествиями художника, такие разные по сюжету, отражают его уникальный взгляд на мир, которым обладает художник. Его мечта, чтобы традиции, легенды, обычаи народов, населяющих труднодоступные регионы России, стали доступны жителям больших городов европейской части. Ведь Памир является одним из самых экологических уголков планеты, откуда берут свое начало древние арии, прародители славян.

Галерея «Союз Творчество» (Триумфальная пл., д. 1) работает с 11.00 до 18.00 по будням. Тел. 251-12-91, <http://www.souzt.ru>



Елена Тимакова. «Сентябрьский день». 1997 г. Холст, масло.

Тверская, 13. - 2003. - 1 марта. - с. 7

Нетра Евгений

1.03.03