

О книге стихов Агостиньо Нето «Священная надежда» (М.: «Прогресс», 1981).

Поэт сбывшейся надежды

2207
ЕСТЬ ПОЭТЫ, которым нет нужды писать свою автобиографию, не зачем рассказывать о себе в прозе: все, а может быть, и более чем все, включая тончайшие переживания, самые потаенные мысли и чувства, содержится и раскрывается в их стихах. Есть поэты, непостижимым и волшебным способом увлекающие читателя в свой сложный и, казалось бы, такой далекий от нас, неведомый нам мир: прочитаны стихи — и мы не только открыли для себя новое литературное явление, доселе неизвестное имя, но, может быть, и обрели друга, товарища, породнились мыслями и деяниями. И вот уже далекая судьба стала неотрывной частицей нашей судьбы, вот мы уже готовы довериться поэту. Поэзия творит братство людей на земле; если поэзия — оружие в борьбе за справедливость, честь, правду, то мы с поэтом — товарищи по оружию.

Все сказанное в высокой степени относится к выдающемуся поэту Народной Республики Анголы Агостиньо Нето. Стихи — солдаты свободы, стихи — партизанские отряды сведены в антологию, как в армию, они выстроились перед нами, как на кратком смотре между походами, между боями. «Священная надежда» — наиболее полное собрание стихов поэта. Забегая вперед, скажу, что в письме ко мне, отправленном уже из президентского дворца в 1976 году, Агостиньо Нето не то чтобы жаловался на судьбу, но просто сообщал, что стихи писать некогда...

Но то, что написано по этому Агостиньо Нето, важно, многообразно, сильно, стало явлением и событием поэзии Анголы, поэзии Африки, мировой поэзии.

Агостиньо Нето провел семь лет в салазаровских застенках — в душных, невыносимых каменных мешках Луанды, за крепостными сте-

нами португальских тюрем. Я видел на севере Португалии, в городе Порто, тюрьму, куда был заточен поэт. Высокие стены из рваного камня дышали средневековым и безнадежностью.

Но сильные и добрые руки Свободы вырвали поэта из тюрьмы: героический побег, о котором когда-нибудь еще будет рассказано подробно, вернул Агостиньо Нето в ряды партизан, в горы и джунгли его любимой страны, независимости которой он посвятил свою поэзию, свою жизнь.

В поэзии Нето каждое слово выстрадано, каждая картина увидена не сторонним наблюдателем, но страстным борцом с угнетением и несправедливостью. К стихам не надо присовокуплять документы, нет нужды сопровождать их фотографиями: поэт правдиво и точно рисует картины колониального разбоя, средневекового рабства, переживавшего в XX век. Мы найдем

на страницах «Священной надежды» портреты страдальцев, но не покорных и пассивных рабов, а мужественных патриотов, выходящих на дорогу освободительной борьбы. С большой силой нарисованы поэтом картины быта: волшебством поэтического слова мы перенесемся на улицы и в бедные кварталы Луанды, на плантации и в каменоломни.

Ангольскую поэзию отличают богатство ритмов, особая музыкальность. Эти черты в полной мере проявились в стихах Агостиньо Нето. Его стихи богато инструментированы, в них живут ритмы труда и праздника. Говоря словами поэта: «ритмы света и цвета, ритмы цвета и звука, огня и движения».

Руководитель партии, вождь партизан, поэт своего народа стал президентом новой молодой страны — Народной Республики Ангола.

Можно себе представить, какой груз лег на плечи президента и руководителя МПЛА — Партии труда. Свободу завоевать, может быть, легче, чем отстоять ее. Агостиньо Нето со всей страстью и мудростью поэта и борца вел свою многострадальную страну. Ее враги не успокоились, ее прежние мучители не исчезли, не сгинули...

Он умер на посту, потому что он жил, как положено солдату Революции. «Не проси у меня улыбки», — писал Нето в годы партизанской борьбы, обращаясь к далекой любимой. Но он обещал: наступит день, придет победа... и тогда на моем лице ты увидишь улыбку.

Его поэзия — одна из прекрасных страниц поэтической борьбы за свободу. Она выполнила свое высшее предназначение.

Евгений ДОЛМАТОВСКИЙ.