

22 дек. 1974 г.



ОТКРЫТИЕ НЕОЖИДАННОГО

Актеры и роли

Надо ли говорить, что каждый актер ждет СВОЕЙ роли, как и мы, зрители, вместе с любимым актером терпеливо ждем ЕГО роли, роли, которая раскрыла бы нам какие-то новые грани его дарования.

И роли приходят. Естественно, у каждого это бывает по-разному, как по-разному складываются и актерские судьбы. Случается, что работы актера забываются быстро, но порой оставляют и в судьбе самого исполнителя, и в сердце зрителя значительный след на долгие годы.

ТАКОЙ добрый след оставили в нашем сердце многие героини народной артистки РСФСР Валентины Михайловны Нестягиной — певицы, безусловно, счастливой актерской судьбы. Долгие годы ее служения театру были насыщены десятками интереснейших партий. Казалось бы, спето все возможное в классическом репертуаре лирико-драматического сопрано. Все как будто бы было достигнуто и открыто, но надежда на партию, не похожую на предыдущие, жила и у певицы, и у зрителя.

Такая партия появилась. Несколько лет назад Свердловский оперный театр поставил оперу К. Молчанова «Русская женщина», и В. Нестягина блестяще сыграла в ней главную роль Надежды Петровны. Я не случайно говорю «сыграла» роль, хотя об оперной певице принято писать «спела партию». Да, именно сыграла, а еще точнее — прожила жизнь своей героини — гордой, сильной советской женщины с богатой и чуткой душой. Прожила так, что критики после просмотра спектакля писали: «Когда Нестягина поет, не думаешь о самом пении, а только покоряешься

непреодолимой силе созданного ею образа. Вероятно, именно так бывает всегда, когда все слагаемые музыкально-сценического целого находятся в гармоническом соответствии высшей задаче искусства — правде».

То была несомненная творческая удача, после которой трудно казалось предположить, будет ли еще у актрисы такая вот счастливая возможность проявить какие-то ранее не раскрытые грани своего дарования.

Прошло время, и сегодня можно сказать, что эта возможность появилась. Только что театр сделал детям хороший новогодний подарок, поставив комическую оперу Б. Кравченко «Ай да Балда!» Спектаклю этому вообще повезло на отличных актеров. Ну, а актерам, в свою очередь, повезло на отличные роли.

Интересная и к тому же еще необычная роль в этой веселой и поучительной опере-сказке и у Валентины Нестягиной.

Она приступила к ней несколько осторожно, но в процессе работы все более увлеклась. Стало очень заманчиво испытать себя не в драматической партии, подобной пар-

тиям Лизы, Тоски, а вот в такой, гротесковой. Роль как будто бы небольшая, но сложности в ней ощутимы: приходится и петь, и танцевать, и говорить.

Но чем необычнее партия для певицы, тем интереснее как для нее самой, так и для зрителя, который, нужно надеяться, увидя в попадье — Нестягиной бурлящий актерский темперамент, своеобразную увлекательную эксцентрическую манеру игры, тоже ощутит то особое удовольствие, какое актриса получает, играя. И еще порадует тому, что большое актерское дарование Нестягиной по-прежнему молодое и неисчерпаемое.

Д. ФЕСЕНКО.

На снимке: попадьа — народная артистка РСФСР В. НЕСТЯГИНА, поп — заслуженный артист РСФСР А. ШАБУНИО.

Фото В. Ветлугина.