

15 МАЯ 1977.

Уральский рабочий

Свердловск

ИИ РАБОЧИЙ

Актеры и роли

Любимое, заветное

Группа свердловских туристов, среди которых была солистка Свердловского театра оперы и балета Валентина Нестягина, возвращалась после вечерней прогулки по Риму в гостиницу. Усыпанное крупными звездами небо, теплый ласковый воздух ночи... Незря Италию называют «страной музыки и песен». Здесь сама природа помогает их рождению.

И уральцы запели. А потом, естественно, кто-то предложил Нестягину спеть соло. И зазвучали ария «Чио-Чио-Сан», ария из «Тоски»...

Неожиданно раздался аплодисменты. Оказалось, что незнакомая гулкая улочка давно слушает певицу. Люди приветливо махали из окон, подходили, жали руки, произнося восторженно — «О! Бельканто!»

Конечно же, было приятно услышать столь высокую оценку именно от итальянцев, жителей страны, которой опера обязана самыми блистательными своими страницами.

В ПРОЧЕМ, свердловчанам, которые давно и хорошо знают Нестягину-певицу, не надо говорить о том, что она, бесспорно, имела право на восторженный прием.

Природа наделила ее сильным и красивым голосом. За годы учебы в Уральской государственной консерватории имени Мусоргского она научилась отлично владеть им. Только не надо думать, что это было легко и просто. До сих пор с благодарностью вспоминает певица своих учителей, в частности профессора Зою Васильевну Щелокову. Иногда казалось, что Зоя Васильевна излишне придирчива и строга. Но первые же выходы на большую сцену показали, как были необходимы все эти «завышенные» требования, благодаря которым накапливалось и отшлифовывалось подлинное мастерство.

С того памятного дня, когда афиши оповестили о дебюте выпускницы консерватории Валентины Нестягиной в «Евгении Онегине», где она исполнила партию Татьяны, минуло 25 лет. За эти годы к пушкинской Татьяне прибавилось более сорока других сложнейших и самых разных партий. Аида, Лиза в «Пиковой даме», упомянутые уже в начале нашего рассказа «Чио-Чио-Сан» и «Тоска», яркий центральный образ в «Гальке» Монюшко, Ярославна в «Князе Игоре»... Уже сам перечень этих и других воплощенных на сцене характеров так или иначе говорил о Нестягине как о певице высокой вокальной культуры. И еще, — что не менее важно, — как об актрисе, способной добавлять на сцене завидной достоверности и яркости чувств.

Чтобы представить себе широту творческого диапазона Нестягиной — певицы и актрисы, достаточно вспомнить некоторые из ее последних работ. К примеру, партию Надежды Петровны из оперы К. Молчанава «Русская женщина». Удивительная, почти «кинематографическая» подлинность страстей позволяла глубоко и правдиво почувствовать неизбывную красоту и силу



характера героини, с честью выдержавшей суровые испытания войны. Не случайно за роль Надежды Нестягина была удостоена премии на Всесоюзном конкурсе спектаклей в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина.

И какой совершенно иной увидели мы актрису в острокомедийной, гротесковой партии Попадья в детской опере по сказке Пушкина о Попе и работнике его Балде. Глядя на героиню Нестягиной в спектакле, невольно вспоминаешь о смелой, сатирически заостренной манере народного русского лубка, беспощадно высмеивающего в подчеркнуто броских своих преувеличениях эгоизм и алчность, черствость и корыстолюбие. Роль Попадья стала событием в театральной жизни Среднего Урала, была отмечена в числе лучших на областном смотре работ мастеров старшего поколения.

И снова невольно вспоминаешь работы актрисы. Задумчивая, мягкая, мечтательная Татьяна, переполненная любовью и страданием Чио-Чио-Сан, величественная и гордая, щедрая душой и сердцем Ярославна... Да, такая галерея характеров и судеб — свидетельство зрелости и щедрости таланта, бескорыстно отданного родному театру, любимому городу, многочисленным поклонникам оперного искусства.

На днях народная артистка РСФСР Валентина Михайловна Нестягина встретится со слушателями на своем юбилейном отчетном творческом вечере. Надо ли говорить, как непросто было готовиться ей к нему, как трудно было выбрать для выступления самое заветное, самое любимое и дорогое из спетого за четверть века. В конце концов она решила остановиться на сценах из «Князя Игора» и «Дона Карлоса». Две партии из нескольких десятков! Но верится, они позволят еще раз по достоинству оценить все, что сделало искусство Нестягиной известным не только на Урале, но и далеко за его пределами.

Л. МАКОВКИН.

На снимке: народная артистка РСФСР В. НЕСТЯГИНА.

Фото Ю. Подкидышева.