

«ЗВЕЗДЫ РУССКОЙ ЭСТРАДЫ»

К сожалению, не так часто приходится узнавать что-либо новое об эстраде, тем более об истории ее развития. Хотя вот уже на протяжении нескольких десятков лет не ослабевает популярность этого жанра. Но несмотря на массовость, редко кто может, хотя бы в общих чертах, рассказать о возникновении жанра эстрады в России, о первых его исполнителях. Вот поэтому-то с огромным интересом читается книга И. Нестьева «Звезды русской эстрады», вышедшая только что в издательстве «Советский композитор». Это второе дополненное и несколько обновленное издание. Книга вводит читателя в водоворот музыкальной жизни начала XX века, рассказывает о яростных спорах, шедших на страницах печати тех лет по поводу эстрадной песни. Кроме того, автор знакомит с необычными судьбами трех известнейших певиц того времени: Вари Паниной, Анастасии Вьяльцевой и Надежды Плевицкой. Теперешним любителям современной эстрады эти имена, может быть, ничего не говорят. А в начале XX века одно их упоминание вызывало массу восторгов и разговоров. О цыганских песнях Вари Паниной хвалябно отзывались А. Блок и А. Куприн, Ф. Шалляпин и К. Коровин, Л. Толстой и А. Чехов. Искусство Анастасии Вьяльцевой, ставшей законодательницей нового салонно-романсового жанра, был очарован В. И. Немирович-Данченко: «Она мне доставила удовольствие, большая артистка», — писал он после концерта певицы. О ее популярности говорит и такой факт. Во время болезни А. Вьяльцевой в газетных витринах вывешиваются бюллетени о ее здоровье. «Ранняя ее смерть потрясла почитателей. Хоронил ее «весь Петербург» на улице, где она жила, приостановилось движение».

Еще большая слава выпала на долю Надежды Плевицкой, которая привела на эстраду старинную народную песню. «Биография ее могла бы составить основу увлекательного романа. Путь из деревенской избы (Н. Плевицкая — дочь куковского крестьянина) в монастырскую келью, оттуда в бродячий балаган, ресторанный «хор лапотников», далее триумфальное выдвижение безвестной кафешантанной певицы в эстрадную звезду первой величины (с ней пели Собинов, Шалляпин, аккомпанировал Рахмани-

нов!), наконец, трагическая гибель во французской каторжной тюрьме — все это кажется невероятным, поражает остротой жизненных контрастов».

Книга И. Нестьева привлекает не только описаниями романтических судеб первых эстрадных звезд, но и очень четкой оценкой их творчества, автор пытается показать место певиц в музыкальной жизни тех лет, в истории развития бытовой музыки вообще. С этой точки зрения особенно интересны вводная часть книги и ее первая глава. Однако исследовательский материал присутствует и в главах, рассказывающих непосредственно о самих певицах. Автор пытается проанализировать объективные истоки популярности певиц. Конечно, их слава была вызвана незаурядностью самих личностей, большим музыкальным талантом, но не меньшую роль здесь сыграли и те исторические события эпохи начала XX века, которые определили интересы и увлечения масс. С конца XIX века развивается мода на цыганские песни, потребность в «тайной, ни на что не похожей прелести и колдовском диком обаянии» выдвигало целые плеяды таборных песенников Соколовых, Федоровых, Шишкиных, Масальских. И последней звездой цыганской песни стала Варя Панина. В конце первого десятилетия назревает кризис «цыганского романа», проявившийся в однообразных, стандартных мелодиях и примитивно опошленных текстах. В это предреволюционное время особенно была ощутима тревога в кругу дворян и русской буржуазии: у них постоянно возникала боязнь за свое будущее. Вот тогда, как нельзя кстати, на смену цыганщине пришли песни Вьяльцевой, сумевшей «запечатлеть в звуках некий идеал мимолетного призрачного счастья». А с другой стороны, на эстраде стали смелее раздаваться истинно народные мелодии, своеобразной пропагандисткой которых являлась Н. Плевицкая.

Успеху эстрадного искусства именно в те годы способствовало и изобретение граммофона. «Миллионы грампластинок с записями популярных песен проникли в трактиры и казармы, в дома городского мещанства и наиболее обеспеченных рабочих и крестьян». Те же самые записи донесли и до нас голоса первых звезд эстрады. Ценность книги И. Нестьева еще и в том, что в нее в качестве приложения вошли обновленные грамзаписи песен Паниной, Вьяльцевой, Плевицкой. В последнее издание включена еще одна запись Н. Плевицкой, сделанная в 1926 году при участии С. Рахманинова. Благодаря такому щедрому приложению сегодняшние ценители эстрады смогут глубже и ярче представить историю своего любимого жанра.

Т. БУСАЛОВА.

«Ленинская смена»
Г. Горький

18 СЕН 1974