

Нестлингер Кристина
(Писательница)

907.93

Культура 2003. - 3-9 июля. -

КНИГИ

с. 11

О НЕПОСЛУШНЫХ ДЕТЯХ

удостоились литературной премии



Фото из журнала "Штерн"

К. Нестлингер

Австрийская писательница Кристина Нестлингер стала первым лауреатом премии памяти Астрид Линдгрен, учрежденной в прошлом году. Нестлингер – автор более ста детских книг – получила крупнейший приз в области детской литературы (540 000 евро) с Морисом Седанком, американским художником-иллюстратором. "Она оказывает на детей такое же плохое влияние, как и Астрид Линдгрен", – говорят члены жюри – шведские писатели, литературоведы, библиотекари и критики (среди них есть родственник Линдгрен), объясняя свой выбор.

В молодости Кристина Нестлингер не думала о писательской карьере, она занималась графикой и иллюстрировала книги для взрослых. Потом графику пришлось отложить: нужно было заботиться о маленьких дочерях Кристиане и Барбаре. Кристина стала рисовать для них серию картинок о Фредерике, непослушной девочке с красными, как сок малины, волосами и придумывать о ней забавные истории. Когда дочери подросли, в кухне поставили пишущую машинку: Кристина хотела записать все, что она сочиняет. Так в 1970 году возникла книга "Рыжеволосая Фредерика". Нестлингер принесла ее в издательство вместе с иллюстрациями. Книгу сразу опубликовали, но оформлял ее другой художник, издателям не понравились картинки. За "Фредерику" писательница получила приз Фридриха Бедекера. После

второй книги Нестлингер решила всерьез заняться литературой. Дочери ходили в школу, а она писала, стараясь проводить за работой не меньше десяти часов в день.

Ее герои часто бывают толстыми, противными, нахальными и трусливыми. Дети могут ужасно разозлиться, начать дерзить и хулиганить. Но это оттого, что "жизнь становится все более поганой", как говорит Софи, героиня книги "Меня называют муравьем". Писательница считает, что в непослушании детей больше всего виноваты взрослые. Она рассказывает не только о детях, но и об их нервных матерях, беспомощных учительницах и об отцах, которые всегда заняты работой.

Нестлингер вспоминает, что была "неорганизованным и буйным ребенком", выбрасывала книги для примерных девочек и придумывала свои собственные истории о Конраде, ребенке из консервной банки. Или о Хюго – ребенке, который никак не хотел становиться взрослым. Она – лауреат более чем 30 литературных премий, среди них – Медаль Ханса Кристиана Андерсена. Книги Нестлингер переведены на 38 языков, в том числе и на русский. Но заметно, что на 66-летнюю писательницу не действуют ни критика взрослых, ни их похвала. Она думает только о проблемах своих маленьких читателей. Возможно, потому, что очень хорошо помнит о собственных детских радостях и огорчениях. Например, о том, как мама все время заставляла ее играть на пианино. "В 1945 году во время бомбежки наш дом был полностью разрушен. Но я была счастлива: во время одного из взрывов я увидела, что на земле лежит крышка от нашего пианино, и поняла, что музыкальных уроков долго не будет".

Писательница давно стала бабушкой, но, несмотря на любовь к внукам, по-прежнему продолжает писать. Хотя работает уже меньше чем десять часов в день: называется возраст. Кристина говорит, что ей гораздо легче найти контакт с детьми, чем со взрослыми. Недавно после встречи со школьными подругами Нестлингер долго возмущалась: "Эти старухи никак не могут понять, для чего я до сих пор работаю".

Светлана СЕМЕНОВА