

ТЕАТР И ДЕТИ

Моск. комсомолец 1979
28 нояб.

МОЛОДОСТЬ

На сцене Московского театра имени А. С. Пушкина Липецкий областной драматический театр показывает спектакли для детей и юношества.

НАШЕМУ театру скоро исполнится 60 лет. Возраст почтенный, пора зрелости. Но я хочу рассказать о его молодости. Нет, не о той далекой и счастливой, что совпала с юными годами Советской республики, и не о том первом поколении энтузиастов, актеров и зрителей, которые начинали историю театра в 1921 году. Хочу рассказать о его сегодняшней молодости.

В Липецке нет ТЮЗа, и наш единственный драматический коллектив решил установить со школьниками живые и искренние взаимоотношения: это встречи, беседы о профессии, о жизни, диспуты. Но в репертуаре было очень мало спектаклей, созвучных их возрасту, их духовным запросам, их жизненному опыту.

Главный режиссер театра В. М. Пахомов предложил интересную программу для юных: на нашей творческой территории создать своеобразный ТЮЗ. Спектакли для детей должны быть лучшими. Участие в детском спектакле — своеобразная школа мастерства и гражданственности.

Сделано в минувшие сезоны много. И как признание нашего творческого пути в страну Детства — приглашение в Москву и право выступить в дни Шестой Всероссийской недели «Театр и дети».

Сегодня в театре идет работа ради будущего. Благодарное дело — приобщить юных к искусству, чтобы они, попав в поле театрального притяжения, на всю жизнь сохранили веру в театр. А реализация этой цели помогает воспитанию молодой актерской смены.

Все шесть спектаклей, которые мы выбрали для показа в Москве, можно назвать молодежными. «Подробности жизни», «За все хорошее — смерть» посвящены комсомолу. Молодым артистам доверены ведущие роли. Молодым составом труппы оп-



ределяется выбор репертуара, обращение к современной советской пьесе. На афише театра — П. Нилин, М. Шatrov, В. Шукшин, А. Арбузов, В. Распутин, М. Ибрагимбеков, Э. Брагинский, Э. Рязанов.

Как жить по совести, как сохранить в себе душевное тепло, спокойно бытующее сердце, как сберечь живую душу, способную сострадать, изменяться к лучшему? Об этом наши спектакли. И каждый богат дебютами.

Первые роли, которые артист Леонид Олыкайнен сыграл на липецкой сцене, — Димка в героической легенде «Р. В. С.» по А. Гайдару и Веняка Малышев в «Подробностях жизни» П. Нилина. Это герои, рожденные одним революционным временем. Подросток Димка, открывающий вздыбленный и ясный мир и себя в нем, и юный помощник начальника по оперативной части Веняка — человек огромной убежденности, предельной совестливости, веры в правду революции. Исполнение этих ролей молодым артистом отмечено комсомольской наградой области — премией имени В. Скороходова, комсомольца — учителя, зверски убитого кулаками. Марат в драматической повести М. Ибрагимбекова «За все хорошее — смерть», Кей в «Снежной королеве», Орест в трагифарсе «Моя любовь Электра», Очкарик в шукшинском спектакле «А поутру они проснулись...» — это далеко не полный перечень ролей, сыгранных артистом за два сезона. Вместе с Леонидом студию при Петрозаводском театре закончил Александр Тихий, и в спектаклях они почти все время партнеры, а в

«Сказках старого Арбата» даже играют одну роль — Кузьмы. Жиган («Р. В. С.»), Друг («Подробности жизни»), Хор («Моя любовь Электра»), Алик («За все хорошее — смерть») — эти работы А. Тихого стали заметным явлением в жизни театра.

Уже несколько сезонов играет на липецкой сцене Алексей Магдалинин. Глубокий, серьезный актер, он постоянно идет к психологически тонкому раскрытию образа. Сейчас он репетирует необыкновенно сложную и ответственную роль — роль В. И. Ленина в «Революционном этюде» М. Шatrova.

Успешны первые шаги Татьяны Чернаковой, Людмилы Ивановой, Николая Чебыкина, Людмилы Куковенко. Молодые артисты Татьяна Фирсова и Михаил Янко за исполнение ролей Аннушки и Павлина Миловидова в комедии А. Н. Островского «На бойком месте» награждены почетными дипломами фестиваля великого русского драматурга, проходившего весной этого года в Костроме.

В самих словах — молодежный спектакль, молодой актер — ощущается особый настрой, дух творческого движения. Создавая сценический рассказ о героических 20-х годах («Подробности жизни»), молодые артисты самостоятельно готовили музыкально-поэтическую композицию о необыкновенном времени революции, о молодежи Страны Советов. По инициативе молодежи театра родился веселый музыкальный спектакль «Вовка на планете Ялмез».

В труппе много выпускников московских театральных вузов. В начале сезона пришли Тамара Павлова и Местан Сафаров, воспитанники Щепкинского училища. На афишах появляются новые имена... Время дебютов в нашем театре продолжается.

О. НЕСТЕРОВА,
зав. литературной частью
Липецкого
областного драмтеатра.