

17.11.95.

Нестерова Наталья



ЭТОЙ осенью исполнилось ровно шесть лет, как в театре "Балтийский дом" работает замечательная актерская пара - Наталья НЕСТЕРОВА и Игорь ТИХОНЕНКО. Вместе им удалось сыграть немного: встречались в спектаклях: "Как вам это нравится", "На золотом озере", "Ревизор". И вот последняя работа в пьесе "на двоих" Дональда Л. Кобурна "Игра в джин" (постановка Виктора Минкова при участии продюсерского агентства "Далекс").

Они всего лишь играют в джин...

Смена. - С. - СПб. - 1995. - 17 ноября. - С. 8

Это удивительная пара. Она, Наталья - одиночка, добрая, несчастная. Он, Боллер - одинокий, упрямый, застенчивый.

Они знакомятся. Они разговаривают. Они играют друг другу.

Наталья Нестерова: Мы с Игорем познакомились в театре на Литейном. "Литейный" - это наша юность, прекрасная пора, удалось поработать с такими режиссерами, как Ефим Падве, Кама Гинкас. Я сыграла там Бланш в "Трамвае "Желание" - ни больше ни меньше! - роль, о которой многие актрисы мечтают всю жизнь... До определенного момента этот театр был родным домом, была возможность перейти в другие, но никуда не хотелось.

Игорь Тихоненко: Все же настал такой момент, когда пришлось уйти. Несколько лет длилось какое-то оледенение души, и мы благодарны "Балтийскому дому" за то, что нас здесь очень хорошо встретили, дали возможность сыграть вдвоем. Здесь нас отогрели.

...Они всего лишь играют в карты. Играют вдвоем. И каждая карта, выложенная на стол, словно крохотный эпизод их жизни. И рассказы их мучительны, и взгляды полны надежды.

И. Т.: Мы никому не подражали, хотя знаем, что было несколько удачных постановок этой пьесы и раньше. К сожалению, не довелось увидеть в БДТ спектакль о Лебедевых и

Поповой, но лет 15 назад мы видели американскую версию с Джессикой Тенди и Хью Кроунином. Спектакль поразил меня своей выверенностью, почти графической точностью, но душу не затронул.

...Итак, они всего лишь играют в джин. И одному игроку постоянно везет. И разумеется, этот игрок - женщина.

Н.Н.: Мне было легко играть. Интересный материал, партнер, с которым приятно встретиться тет-а-тет, режиссер, который не стесняет твоей свободы.

И.Т.: Мы Виктора знаем давно, и потому человеческие отношения были налажены сразу. У него очень хороший глаз, он многое подсказал.

Н.Н.: Это удивительно: знаешь мальчика молодого, он с уважением к тебе относится, бегаешь на каждый спектакль - и вдруг сводит так судьба. Бывает, попадаетея режиссер, который тебя "ломает", начинается диктаторство, а я этого не выношу. С Витей ничего подобного не было. Трагикомедия - сложный жанр. Когда читаешь пьесу, то она напоминает шараду. Нужно многое в ней придумать. Игорь на меня часто сердился, мы ругались, но добились того, чего хотели.

И.Т.: Играют люди в карты - это же проекция на жизнь, нужно, чтобы за этой игрой были прочувствованы их взаимоотношения.

...Тасуется колода. Игроки

мешаются местами. Она - оживленная и разговорчивая. Он - погрустивший и немного нервный. И не может здесь быть счастливого финала. Они просто не слышат друг друга.

Н.Н.: Встречаются два человека. По натуре своей плохие, и все могло бы получиться... Но не происходит, потому что оба эгоистичны, у обоих не сложилась жизнь, и многое они не могут понять и простить.

И.Т.: И про нашу эту жизнь, и про наших стариков. А не про несчастных американских обитателей дома для престарелых...

Татьяна ФАДЕЕВА

Фото Виктора
ВАСИЛЬЕВА