

«Тайная вечеря» Натальи Нестеровой

Известия, 1997, 15 марта, с. 6

Инга ПРЕЛОВСКАЯ,
«Известия»

В пятницу в ЦДХ открылась выставка Натальи Нестеровой, известной современной художницы и коренной москвички. Ее персональные выставки бывали и в Монреале, и в Нью-Йорке, где с одной из галерей она постоянно сотрудничает, а в родном городе такая выставка состоится впервые. У нас Нестерова раньше участвовала или в групповых выставках, или в компании со скульптором Лазарем Гадаевым. Последний раз их совместная выставка была четыре года назад в галерее «Арт-Модерн», ныне исчезнувшем островке культуры. К сожалению, та выставка собралась из-за отсутствия рекламы скорее круг друзей и почитателей, чем широкую публику, хотя как раз там Нестерова показывала свой евангельский цикл картин, которые органично вписывались в интерьер старой церкви. Жаль, что такие мгновения нельзя восстановить. У нас нет, как в других странах, музея современного искусства, а те работы художницы, которые приобрела Третьяковка, хранятся в запасниках. Сегодняшнее искусство быстро исчезает, и выставки едва ли не единственная возможность увидеть яркие, интересные работы хотя бы раз. Новые русские в отличие от Щукиных и Морозо-

вых чаще предпочитают переплачивать за третьестепенные работы Шишкина и Айвазовского, чем покупать современную живопись.

Творчество Нестеровой последних лет представлено в 60 работах. А центральное место занимает «Тайная вечеря» — тринадцатичастная композиция, посвященная тем минутам, когда Иисус возвещает апостолам о предательстве одного из них. Каждый из двенадцати апостолов изображен на отдельном полотне, а все вместе образуют собрание мощных характеров, по-разному проявляющих себя в этой драме. Вечный сюжет, к которому страшно прикоснуться уже потому, что его бесчисленно писали и великие мастера, и ремесленники во все времена, сложились каноны, от которых трудно отрешиться.

Показ этой работы — для Нестеровой событие не только творческое, но и глубоко личное, итог долгих переживаний и размышлений. Она говорит, что решила подойти к евангельским сюжетам лишь после того, как приняла крещение одиннадцать лет назад, хотя ее прадед и был священником. Сама Нестерова — из семьи московских художников. Дед-живописец учился вместе с Фальком, мать — известный архитектор. Начала рисовать с двух лет, окончила московскую художественную школу, Суриковский институт. Сидели, кстати, в школе они за



Фото Юрия РОСТА.

одной партией вместе с Татьяной Назаренко. Два больших мастера. Нестерова теперь и сама профессор, преподает живопись в Российской академии театрального искусства.

На выставке зритель найдет знакомые и новые нестеровские сюжеты и метафоры. Загадочные люди-буквы, люди-птицы и люди-облака над безднами морей и городов. Нестерова рассказывает, что в последние годы много времени проводит в самолетах, а, глядя на облака, невольно размышляешь о вечном.