«Хорошая семья — это прекрасно, финансовый достаток, конечно, упрощает жизнь, а вот участие в политике — последнее, что должно волновать художника»

На анкету «МН» отвечает художник Наталья НЕСТЕРОВА

Моск. новости. – 1998. – 13 сент. – с. 15.

Его присутствие в нашей жизни

Кирилл КАЛЛИНИКОВ

О СТРАХАХ XXI ВЕКА

— Это будут те же самые старые страхи. Для меня это боязнь толпы, несправедливости, страх потерять близких.

О НАУЧНЫХ ОТКРЫТИЯХ И ВЕРЕ В БОГА

— Думаю, что новые научные открытия укрепят веру в Бога, дадут последующие подтверждения Его присутствия в нашей жизни. На мой взгляд, уже есть явные, бесспорные вещи (прилеты инопланетян), доказывающие существование высшего разума.

О ЖЕСТОКОСТИ

— К сожалению, проявления жестокости будут нарастать: в кино, в литературе, вообще в искусстве все больший упор делается на агрессивное начало в человеке. Хотя, когда я смотрю какие-то фильмы ужасов, все время вспоминаю слова Хичкока, объяснявшего эту тягу к жестокости на экране довольно просто: в фильме люди мучаются, убивают друг друга, но это происходит не со мной, я-то дома, сижу в тепле, с удобствами, меня эти кошмары не касаются. Но есть и такие, кто воспринимает жестокость в кино, в искусстве в целом как руководство к действию. Жестокость, агрессивность, как и противоположные качества — пассивность, миролюбие, заложены в человеке генетически, однако проявляются под влиянием внешних обстоятельств. Страшно и тревожно, что усиливается жестокость среди подростков. Не крушение ли ценностей тому виной, не прямое ли это порождение нашего строя?

УЧЕНИЕ МАРКСА И КОММУНИЗМ В XXI ВЕКЕ

— Я знать об этом не хочу, никогда учение Маркса меня не интересовало, никогда я его не изучала. Насчет попыток построения коммунизма, это, конечно, чепуха. Возврата к этому быть не может, да и не было у нас никакого коммунизма. Все, что делалось, было настолько далеко от какого бы то ни было социального равенства, что на это даже жалко тратить слова. В принципе, если и возможно осуществление чего-то похожего на идеальную коммунистическую идею, то лишь в небольшой людской стае, в некоем крошечном сообществе. Но только не в огромной стране, тем более на всей Земле.

О ДИКТАТУРЕ И ДИКТАТОРАХ

— От каких государств можно ждать диктатуры? Ну, естественно, от нашего все неприятности и ужасы. Я и раньше-то всегда ощущала себя под прицелом — фигурально и едва ли не буквально, теперь еще больше. Жизнь становится все тяжелее и тяжелее. Только немножечко вздохнешь, как снова закрутится вокруг тебя водоворот, который несет неведомо куда.

О ГУМАНИЗМЕ КАК ИСТОЧНИКЕ СКУКИ

— Не думаю, что скука станет серьезной мировой проблемой. Агрессивное начало в человеке, о чем мы говорили раньше, всегда будет провоцировать столкновения, которые не позволят соскучиться в мировом масштабе. Но помимо склонности враждовать, людям не дает скучать и извечное стремление к созиданию семьи, своего дома, куда человек, как муравей, все время что-то тащит, если, разумеется, у него есть такая возможность. Он предпочитает не скучать, а создавать вокруг себя некое заполненное пространство, некую ауру.

О ДЕМОКРАТИИ

— Я не понимаю, что это такое, никогда об этом не задумывалась. Если под демократией, свободными выборами понимать то, что происходит в нашей стране, так это чистой воды фикция. Обман. Где еще возможно, чтобы горстка людей обрекала на ужасные бедствия огромную массу народа? Мне кажется, везде правители думают прежде всего о благе своего населения. А у нас нищают не только старики и старухи, но и молодежь. Мы же ничем не можем им помочь, потому что сами в незавидном положении.

О ГРАНИЦАХ ПОЗНАНИЯ

— Непознанным всегда останется сам человек: люди не в состоянии до конца познать самих себя. То же касается искусства. Несмотря на то, что желание освоить, исследовать новое будет идти по нарастающей. Я, например, совершенно не представляю себе, как будет развиваться живопись, без которой я не вижу своей жизни. К моей величайшей печали, к современной живописи сейчас относятся как к анахронизму. Вместо нее в моде инсталляции, концепции, а совсем не то, чему положено висеть на стенах. Почти не осталось художественных галерей, а тем, что сохранились, очень трудно. Им нужен капитал, необходима поддержка, и ничего этого нет.

О СУПРУЖЕСТВЕ И СЕКСЕ

— О супружестве мне судить трудно, поскольку недолго пребывала в браке. Это не входит в круг моих злободневных проблем.

ОБ ИСТОЧНИКАХ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ РАДОСТИ

— К человеческим радостям в новом столетии, как и в старом, я отнесла бы прежде всего творческие достижения и приверженность религии. В пункте «развлечения и путешествия» понятия переставила бы местами, на первом — все же путешествия. Склонность к отшельничеству приходит к некоторым с возрастом, но художники — всегда наполовину отшельники. Большую часть своей жизни люди искусства проводят в уединении, оно может поглотить человека целиком, а может, напротив, привести к обратному эффекту — к желанию самого широкого общения. Хорошая семья — это прекрасно, финансовый достаток, конечно, упрощает жизнь, а вот участие в политике — последнее, что должно волновать творческую личность. Что такое левый художник? Или правый художник? Нужно быть просто художником. Политизированное искусство превращается в плакат, не больше.

ДОСЬЕ «МН»

Один из самых крупных современных художников **Наталья Игоревна НЕСТЕРОВА** ***родилась в 1944 году. Рисовать, по ее словам, начала в младенчестве. В 1968 году окончила Институт имени Сурикова. Профессор Российской академии театрального искусства, где преподает на факультете сценографии. Картины Натальи Нестеровой находятся в Третьяковской галерее, Русском музее, в музеях Саратова, Архангельска, Перми и многих других российских городов, а также в Кельне (коллекция Людвига), в музее Гугенхайма в Нью-Йорке, в Монреале, во многих частных собраниях. На персональной выставке художницы в ЦДХ в 1997 году в числе ее 60 работ демонстрировался получивший широкое признание фриз из 13 холстов «Тайная вечеря». В 1998 году впервые выступила в роли сценографа, создав декорации к опере «Прекрасная мельничиха» в Большом театре. В настоящее время участвует в «Русских сезонах» в Париже, посвященных 10-летию «Русских мастерских».***

13.9.98

Нестерова Наталья Игоревна