

Взвешиваясь в воздухе, — 2001. — 26 июля. — с. 6.



Наталья Нестерова.
Отбивающийся от стрекоз

Время разрушает наши лица

В галерее «Дом Нащокина» до сентября открыта выставка «Большой пасьянс Натальи Нестеровой»: более сорока свежих работ художника.

Лучше всех когда-то сказал о работах Нестеровой Александр Кайдановский: «Мне ее надо!» Нестерова — из тех, кто и знает, и чувствует одинаково глубоко. Ей не нужно ничего никому объяснять и доказывать, и поэтому у нее несуетный взгляд «несегоднешнего» человека, а у ее картин — отстраненное притяжение.

Как у древнегреческой статуи — «Улыбающейся девушки (коры)», которая смотрит сквозь зрителя и вечно идет к неизвестной ему цели.

«Нащокинцы» эту легкую жуть вечной загадки не только прочувствовали, но и подчеркнули — глубокими синими стенами и яркой подсветкой. Из темноты выплывают безглазые, спеленутые в игральные карты мумии-големы-боги, которые с противоположных стен подают друг другу знаки на языке глухонемых. А рядом — «Люди на велосипеде» — парочка, словно явившаяся в 2001 год из начала прошлого столетия.

Море, небо, ветер, лестница (иногда превращающаяся в «Эскалатор»), карусель — нестеровские символы вне времени. Люди у Нестеровой преходящи, они непременно «канут», на лицах их как будто написано: смертны. Они захвачены автором врасплох, и им остается только судорожно отмахиваться от прелетающего мимо времени, как герою полотна «Отбивающийся от стрекоз»: что-то неуловимо-плакатное в его облике — и разумная, почти эльфийская назойливость циклопических стрекоз.

Люди боятся времени — оно разрушает их лица. Человеческие лица у Нестеровой все время куда-то исчезают: их заслоняют руки и вазы, они смазываются и сливаются с пространством. Только божества (или големы?), обернутые Нестеровой в карты, не стесняются своей белизности. То ли потому, что созданы не по образу и подобию, а сами не знают как. То ли потому, что слишком значительно, недоступно и страшно то, что скрывается под их масками. И чтобы не испугать нас, маленьких, они делают вид, что заняты чем-то совсем не серьезным.

Дарья АКИМОВА