

Нестерова Наталья
(художница...)

24.07.01

ПЕРВАЯ КИСТЬ КОРОЛЕВСТВА

2001 —
24 июля

моск. комсомолец, с. 3.

Наталья Нестерова, известнейшая из современных русских женщин-художниц, открыла свою выставку в Доме Нащокина в Ворониковском переулке. Все. На этом можно было бы остановиться и больше ничего не говорить. Потому что кто знает творчество Нестеровой, тот знает, что любое представление ее картин — это праздник. Поэтому рассказываем несведущим.

“Большой пасьянс Натальи Нестеровой” — это более сорока работ, написанных специально для этой выставки в течение двух лет. На полотнах — люди. Которые, если бы умели говорить, о Нестеровой воскликнули бы следующее: “Она нами манипулирует!”. Художница и впрямь творит со своими персонажами все что угодно. Расставляет их на мосту и тут же окунает в воду вверх тормашками, забинтовывает “несчастных” в бинты из игральных карт и пускает в хоровод, строит акробатические пирамиды и заставляет делать гимнастику... Целые иконостасы вот таких, забинтованных в карты Таро, персонажей ведут со зрителем разговоры на языке глухих, говоря со стен: “Я вас люблю”. Но что у Натальи Нестеровой не отнять, так это то, что манипулирует она своими персонажами очень деликатно и бережно. Никакого насилия — только как карты скажут. Художница так и признается: дескать, поставлю перед собой холст, сяду за стол, пасьянс разложу, а сама на холст поглядываю — что-то там вдруг прорисовывается.

Рисуются, кстати, все эти деликатности мощным, крупным и решительным мазком — такая получается борьба противоположностей в живописи Нестеровой, и именно эта особенность и привлекает к ней особо пристальное внимание. Особенно Нестерову любят почему-то кинематографисты. “Первая кисть нашего королевства” — это мнение режиссера **Сергея Соловьева**, который признался, что художница наравне с поэтом Шпаликовым буквально “накачала” в него тот воздух, который помогает ему творить. Рассыпался в комплиментах **Хамдамов**. Кинорежиссер **Владимир Меньшов** пришел на вернисаж, где было много заметных лиц, тоже явно не ради красо-



Картонные люди Нестеровой еще и танцуют.

вания. Застигнутый врасплох в кулуарах галереи и почему-то краснея, он тоже признался в любви к творчеству Нестеровой. А сама художница и директор Дома Нащокина Наталья Рюрикова, наоборот, не переставали благодарить многочисленных гостей, которые добрались до галереи по такой жуткой жаре.

Впрочем, вне зависимости от погоды выставка новых произведений Натальи Нестеровой — самое яркое явление на фоне мертвого художественного сезона — продолжится аж до середины сентября.

Марина ОБСОВА.