

КОМПЬЮТЕР НЕ СПРАВИТСЯ

Ольга МАРТЫНЕНКО

Выставка знаменитой Натальи Нестеровой в Третьяковской галерее на Крымском Валу — первая остановка в путешествии ее живописных работ, задуманном американским куратором Александром Герцманом. За Москвой последуют Петербург (Русский музей), Вашингтон и Верона. Несколько лет назад Герцман выпустил каталог художницы «Русские странствия», теперь она сама стала такой странницей, привлекающей живое внимание повсюду, где выставляются ее работы.

Осенью прошлого года Нестерову показывали в Германии, где ее единодушно назвали одним из ведущих русских художников. Ее уподобляют оркестру с бесчисленным количеством инструментов, в котором каждый подчиняется властной руке дирижера.

Первая выставка художницы прошла в 1974 году в Москве. С тех пор многочисленные исследователи ее творчества ищут его истоки у Магритта, Анри Руссо, Нольде, но при этом всегда поражаются ее непредсказуемости и пытаются разгадать ее тайну.

Моск. новости 2005. -
27 апр с 18.



Наталья Нестерова. Море. 1996 г.

Хоть и постмодернистская, это фигуративная живопись, но фигуры у художницы часто

повернуты спиной к зрителю или носят маски, у некоторых завязаны глаза. Но тайна, ес-

ВЫСТАВКА

тественно, не в сокрытии лиц, а в напряженной внутренней жизни, которой проникнуты самые обыденные явления: велосипедная прогулка, игра в карты, сон на пляже, обед.

Помимо радости от созерцания прекрасной живописи, картины Нестеровой порождают неизбывную тревогу, тоску о быстротечности жизни, что, наверное, и есть содержание настоящего искусства.

— Сейчас к живописи, — говорит художница, — относятся, как к чему-то устаревшему. Конечно, компьютеры могут воспроизводить все, но все-

таки живая рука должна непременно присутствовать. Живопись как картина меня интересовала всегда — на стенах, на полотне, на дереве. Во всяком случае, мне хотелось бы, чтобы она продолжала свою жизнь. Меня привлекает в картине цвет, какое-то маленькое окошко в мир, увиденный другим взглядом. Европейская и русская живопись всегда отличались друг от друга: их точка соприкосновения лишь в том, что это холст и масло. В русских картинах всегда превалирует тяжесть бытия.

Нестерова Наталья

14.05.05.

25.05.05