

Нестерова
Клара

Первый в Сибири!

Розовея от волнения, Клара Нестерова спустилась со сцены — и тотчас же товарищи обступили ее. Диплом! «Официальный» номер его — 155907. Но важно другое: это первый диплом Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки. И вообще первый диплом о высшем музыкальном образовании, выданный в Сибири. Такое запоминается на всю жизнь. Ничего не скажешь, повезло Кларе!

Впрочем, «счастья», «везения» здесь — лишь небольшая доля. Клара была в числе четырех выпускников, заслуживших дипломы с отличием. Естественно, что эти дипломы вручались в первую очередь.

Еще несколько дней — и прощай, Новосибирск, прощай, ставшее родным, здание на Советской, прощайте, товарищи и педагоги! Для девушки из Красноярска начинается новый этап жизни.

Клара не может вспомнить, как это было, когда полюбила она музыку. Жизнь и музыка — эти понятия, кажется, с самого раннего детства были неразрывны. Может быть, потому, что мама — музыкант, правда, со средним образованием, а отец, по профессии плановик — тоже большой любитель музыки: играл и на скрипке, и на аккордеоне, и на балалайке. И все-таки девушка не сразу выбрала свой жизненный путь. Музыкальное училище она окончила с отличием, но и среднюю школу не хуже: с золотой медалью! Любила химию, думала сначала ехать в Мо-

ску, в институт. Но поехала... в Новосибирскую консерваторию. Теперь она может твердо сказать: не ошиблась!

Кларе будет что вспомнить о годах учебы в Новосибирске, хотя, конечно, не одной только безоблачной радостью были заполнены эти годы. И успех пришел не сам собой.

Доцент Евсей Михайлович Зингер, в классе которого занималась молодая пианистка, рассказывает о своей ученице:

— Ее незаурядные способности, музыкальность сразу обратили на себя внимание. Но ведь вы знаете: одаренным людям, которым многое легко дается, подчас не хватает трудолюбия, усидчивости. Этих качеств недоставало порой и Кларе. Теперь уж что скрывать — приходилось не только хвалить ученицу и радоваться ее успехам. Приходилось быть и строгим, и требовательным. И думаю, что Клара не в обиде на меня за это.

Нет, конечно, не в обиде! Клара Нестерова с глубокой благодарностью говорит сейчас о своих строгих и добрых наставниках: и о Евсее Михайловиче, и о Надежде Павловне Мыш, которая три года вела концертмейстерский класс, и о профессоре Леониде Николаевиче Шевчуке, возглавлявшем класс камерных ансамблей, и о преподавателе эстетики, философии, политэкономии Василии Степановиче Курниенко...

Не раз, наверное, спеша на занятия в музыкальное училище, где ей предстоит преподавать, а может быть, и перед ответственным сольным концертом вспомнит Клара своих друзей по консерватории, вспомнит студенческие выступления перед новосибирскими слушателями, перед колхозниками и рабочими, жадно тянущимися к большой музыкальной культуре.

— Как раз незадолго до госу-

дарственных экзаменов, — рассказывает Клара, — нас пригласили выступить в Доме культуры железнодорожников станции Инская, перед членами бригад коммунистического труда. Пригласили на дневное время. Мы даже удивились: кто же придет днем? Одни только ребятишки... А встретил нас полный зал. Это были, оказывается, те, кто работает в ночную смену. И видели бы вы, как принимали они музыку. Я играла тогда первую часть моцартовской сонаты...

А на государственном экзамене у Клары была большая и сложная программа: прелюдия и fuga Баха, Брамс, Прокофьев, соната Моцарта, две части из первого фортепьянного концерта Шопена.

— Отлично, — сказал об ее игре председатель комиссии профессор Ленинградской консерватории Ю. Н. Тюлин. — В каждой ноте душа поет!..

О чем мечтает сейчас выпускница? В ее диплом вписаны три специальности: педагог, солист-исполнитель, концертмейстер. Клару привлекает педагогическая деятельность. И исполнительская тоже! Только для этого нужно еще и еще работать над собой — ведь репертуар пока невелик, а в русской и мировой музыке столько замечательного, такого, что обязательно хотелось бы сыграть. Клара перечисляет имена любимых композиторов: Брамс, Шуман, Шопен, Дебюсси, Равель, Моцарт, Рахманинов, Скрябин... Потом садится за рояль и, может быть, в последний раз в этом небольшом и пустынном сейчас зале начинает играть моцартовскую сонату. Выпускница, получившая первый диплом, прощается с Новосибирской консерваторией, выписавшей ей поистине счастливый билет в большой путь.

И. ФОНЯКОВ.

1961 ИЮН 24

СОВЕТСКАЯ СИБИРЬ
г. Новосибирск



На снимке: выпускница консерватории Клара НЕСТЕРОВА.
Фото О. Климова.