

ОЛЕГ НЕСТЕРОВ: МНЕ ХОТЕЛОСЬ БЫ

СОЗДАТЬ НЕ ПЕСНЮ...

а нечто такое, чтоб звучало, как шум ветра, пение птиц, журчание ручья. Если бы удалось приблизиться к этому, я бы посчитал свою роль в этой жизни исполненной



Блок правды - 1996 - 30 лет - с. 14.
 - Подошло время, когда нужно выражаться на полную катушку, когда перестаешь делать то, что тебе нравится в меньшей степени. Действительно в новых песнях совершенно другой звук - очень сочный и интересный. Объективно, это лучшее из того, что мы сделали. И уже есть задумки, как мы будем писать следующий альбом, - еще более по другому.

- Откуда у вас такой интерес к немецкой музыке?

- Секрета никакого нет. Я учился в специальной школе с преподаванием ряда предметов на немецком языке, и за 9 лет я проникся и этим языком, и самой страной. Хорошая песня нисколько не проигрывает, если она звучит не на родном языке, а на каком-то другом. Тем более, что у русского и немецкого языка много общего.

- В переводе с греческого "мегаполис" означает "большой город". Это имеет отношение к названию группы?

- Самое прямое. Первый дебютный альбом "Мегаполиса", который назывался "Утро" - это был далекий 1987 год, - на 99 % состоял из песен городской тематики, тогда мы пропагандировали неоромантику городского толка, и песни у нас были о Москве. Со временем наше название стало переходить рамки просто "Большого города". Я смотрю на "Мегаполис" не с земли, а как бы с небес.

- Как вы думаете, сколько еще будет "жить" группа "Мегаполис"?

- Она изначально была создана не как групподневка. Секрет написания шлягеров прост и в то же время сложен. Давным-давно мне показалось, что я понял, как это делать, и тема была закрыта, просто захотелось идти дальше и делать музыку. А что же до того, шлягерная она или нет, то это как получится.

- С чего вы начинали?

- Начинал я дома. Мне показал отец аккорды - сначала на семиструнной гитаре, потом на шестиструнной. Мучил я гитару, как все нормальные парни моего поколения. После был школьный ансамбль, институтский ансамбль, учеба в Московской студии искусств или джазовой студии "Замокворечье", и потом открытое море свободной музыки.

- А что было до "Мегаполиса"?

- До "Мегаполиса" был "Елочный базар". И, собственно говоря, из "Елочного базара" плавно вырос "Мегаполис". Где была граница, где был раздел, до сих пор неизвестно. Первый дебютный материал записывал "Елочный базар", а публиковал "Мегаполис". А люди-то одни и те же.

- Сейчас группа "Мегаполис" в отпуске?

- Да. Барабанщик Александр Филоненко отправился к своим друзьям из группы "Парк

Горького" в Лос-Анджелес. Я уезжаю на Средиземное море греть кости, гитарист Андрей Кифиак едет на свою историческую родину в Молдавию, а бас-гитарист Михаил Габалаев собирает грибы в Подмоскowie.

- Олег, как вы считаете, кто слушатель "Мегаполиса"?

- Красивые люди. Это не говорит о том, что те, кто нас не слушает, некрасивы, я совсем другое хочу сказать. Но те, кто нас слушает, - красивые.

- Любите ли вы готовить и какие блюда?

- Есть я люблю блюда китайской, вьетнамской, итальянской кухонь, да и русской тоже - блины, оладьи. А что касается готовки, то меня тянет на немецкую кухню. То ли она более доступная, то ли от того, что рецепты написаны на знакомом языке - штрудель, яблоки сладкие с мясом и т.д. Я готовлю для себя и для своей семьи.

- Что вы думаете о музыке в далеком будущем?

- Со временем исчезнут исполнители, музыканты и музыкальные инструменты. Человек будет сидеть и думать о музыке, она будет возникать, а другой человек будет это слушать.

- Ильич, вождь мирового пролетариата, считал, что лучшая музыка - тишина. Олег, что вы на это скажете?

- У меня есть маленький сюжет для рассказа. На планете "Х" все время звучит музыка, просто природой она дана. Композиторы там изобретают такую антимузыку, которая в сочетании с такой непрерывно звучащей музыкой создает тишину. Чем гениальней произведение, тем тише становится на этой планете, и люди слушают тишину. Вот такая история.

- Определите себя одним понятием.

- Молодой.

Вопросы задавали радиослушатели и Михаил САФРОНОВ.

"ЗНАЙ НАШИХ"

Каждую субботу в 12.40 Радио на Семи холмах проводит викторину "Знай наших", в которой вы можете выиграть бесплатную подписку до конца года на еженедельник "МузОБОЗ". Чтобы победить в викторине, вы должны внимательно прочесть свежий выпуск "МузОБОЗа" и в прямом эфире Радио на Семи холмах правильно ответить на вопросы ди-джея, позвонив по телефону 946 7066. Слушайте Радио на Семи холмах на частотах 104,7 FM и 73,4 УКВ и читайте "МузОБОЗ"!

Викторина "Знай наших".

Материалы подготовила
Екатерина ПОПОВА.

- Олег, вы появились в студии Радио на Семи холмах не случайно, с чем это связано?

- С тем, что у нас вышла пластинка - акустический концерт в "Утопии". Это 16 песен, записанных живьем на простых акустических гитарах. Многие песни с этой пластинки известны, есть две народные песни - молдавская и немецкая, есть даже "цыганочка". В принципе, все песни старые. А вот с июня по июль мы записали очень хороший альбом из 10 новых песен в Германии, в очень хорошей студии. Альбом получился самый лучший из того, что когда-нибудь было у "Мегаполиса".

- Чем он отличается от предыдущих работ?

- Он более душевный, более взрослый.

- Где выйдет ваша новая пластинка?

- На студии "General Records". Выйдет она в конце октября, название пока держится в тайне. Мы писали новые песни в Германии не от какого-то зазнайства, а потому, что считаем, что студия должна быть с историей, с традицией. Она должна быть таким хорошим передатчиком между нашими мыслями и магнитофонной пленкой, что, собственно говоря, и произошло.

- И что же это за студия такая?

- Такая топовая студия, она входит в пятерку лучших немецких студий. Ее хозяин - Дитер Дирк, известная величина мирового шоу-бизнеса, продюсер группы "Scorpions".

- В недавно записанных песнях группы совершенно новый звук, он какой-то густой, раньше он был воздушный и легкий, в этом есть что-то необычное. Это что, неожиданный поворот в творчестве?

РАДИО
НА СЕМИ
холмах
УКВ 73.4 • 104.7 FM