

Космос иравада - 1996 - 28 ноября - с. 6.

Что общего у Пушкина с «Мегаполисом»

Несколько очень серьезных вопросов Олегу Анатольевичу Нестерову

У «Мегаполиса» есть немало действительно серьезных песен. Но так вышло, что все знают группу по ужасно веселым и прикольным песням, исполняемым в душевной и пафосной тональности. И есть хулиганское мнение, что большинство знаменитых и раскрученных песен «Мегаполиса» («Волга», «Карл-Маркс-Штадт», «Белка и Стрелка», «Пушкин», а также песня «Ах, троечка, ах, милая, скачи скорей домой») проникнута бешеным стебом и приколизмом.

Согласится ли Олег Нестеров с этим мнением вашего корреспондента? Мы встретились в комплексе быстрого питания «Планета Голливуд», где он чинно ужинал.

- Почему группа «Мегаполис» поет несколько знаменитых песен прошлых лет на немецком языке?

- Идея петь на немецком родилась из ничего. Просто из хорошего настроения. Плюс из набора случайных факторов, как-то: обучение немецкому языку в специальной школе, посещение Германии в подростковом возрасте, когда душа еще не окрепла... Германия перевернула во мне очень многое. Близкие немецкие друзья написали мне из Германии в конце 89-го года, что «пора тебе перевести русские шлягеры на немецкий язык. Потому что Германия большая, очень нужны песни



В овале - лично Олег Анатольевич-с...

на немецком языке».

Вот мы и перевели несколько песен - «Ландыши», «Течет Волга», «Трус не играет в хоккей». Из «Ландышей» получилась лирическая песня с неожиданной политической струей - история влюбленных, которые живут в Карл-Маркс-Штадте, самом некрасивом городе Германии. Там на каждом углу росли красные тюльпаны, и лирический герой говорит: «Милая! Карл-Маркс-Штадт - город красных цветов, а я принес тебе белые! Скромный букетик ландышей!»

- Естествен вопрос про самую знаменитую песню «Мегаполиса»...

вновь ты мне помогаешь понять себя самого...») тоже проникнута дикой иронией и предмет ее - экстатический фанатизм поколений интеллигенции в отношении солнца русской поэзии...

- Дело в том, что я был искренен, когда писал эту песню.

Есть имена, о которых все знают, все помнят, но в какой-то момент эти имена отдаляются, о них молчат. И захотелось назвать пластинку «Пушкин». Или - хотя бы - одну песню. Попроизносить его имя.

Второй момент. Представь себе, как бы выглядел и как бы вел себя Пушкин, окажись он среди нас в 1996 году. Наверняка он был бы персонажем светских вечеринок и светских хроник, сплетен, наверное, играл бы на электрогитаре... Захотелось ненавязчиво окунуть его в наши дни, пообщаться с ним не как с гениальным поэтом, а как с человеком.

Что касается песни «... Издалека долго течет река Волга», спетой нами на немецком, - я бы не назвал это абсурдом. Назвал бы это деконструктивизмом. Типичные стереотипы - что старые песни должны звучать только определенным образом, только на русском языке, их должны исполнять только старые певцы. И мы эти стереотипы рушим...

- Мы отдыхали как-то с друзьями в Суздале, и они мне сказали: «А напиши-ка ты про Белку и Стрелку!» Ни с того ни с сего.

Я задумался. И мне в голову пришел первый куплет, над которым я смеялся до истерики. Когда я читал стихи близким, они говорили: «Ты с ума сошел, кто же эту белиберду слушать-то будет?» Я отвечал им, что они ничего не понимают. Это очень трогательная песня.

- Есть также мнение, что ваша знаменитая песня про А. С. Пушкина («Все чаще и чаще во сне я вижу твой образ, мною любимый, - порою далекий, порою загадочный... И вновь и