

26.04.97.

Нестеров Олег



■ Олег НЕСТЕРОВ:
поза первого
парня во дворе

Это настроение
длится уже десять
лет: раннее-раннее
утро, умытый
дождем город,
чистое небо и где-
то высоко — песни
Олега НЕСТЕРОВА.
В мае музыканты
группы
«Мегаполис»
отпраздновали
свой кругленький
юбилей.

- О лег, человек ты городской, заметный. В детстве, наверное, был первым парнем во дворе?

Во дворе — нет. А вот с гитарой — да. Я рос очень замкнутым, и компании дворовой у меня не было. Единственное место, где я «отвязывался», — это спортивный лагерь. Там я впервые сыграл на гитаре Высоцкого. Здорово сыграл. Поэтому старшие ребята в лагере меня не обижали. И звали не Олегом, а Володей. Уважали! Я пел тогда с хрипотцой и знал песен Высоцкого неимоверное количество.

— Ты поешь их и теперь?

— Иногда. «Под горячую руку». Эти песни не для концертов. Мне кажется, не очень хорошо петь Высоцкого «на людях». В компании — другое дело. Я не приветствую музыкантов, перепевающих песни Владимира Семеновича.

— Олег, ты как-то сказал, что на рок-концерте лучше всего играть ... лежа. Почему?

— Потому что энергия, исходящая от скачущего человека, расходуется

Олег НЕСТЕРОВ и группа «МЕГАПОЛИС»: Антенна — 1997. 28 июля — 3 авг. — с. 38

МЫ ИГРАЛИ НА ГИТАРАХ, А ДИРЕКТОР — НА ТРУБЕ!

впустую. Но она может обернуться чем-то полезным, если он будет лежать. Тогда ему незачем будет стучать ногой, размахивать руками — все выйдет через песню, мелодию, голос. Например, у человека что-то отказало в организме. Тогда другой орган начинает работать с удвоенной силой. Так что если лежать спокойно, смотреть вверх и петь, то как раз начнет возрастать «внутренняя экспрессия».

— А как же энергетика рока? Драйв как же?

— Все почему-то думают, что чем громче стучит барабан, тем больше драйва. На самом деле какие-нибудь народные ложки или дудочки звучат гораздо «драйвнее».

— Олег, пять лет назад ты впервые попал на телевидение. Как это случилось?

— Да, это был февраль 92-го. Музыкальный редактор «Взгляда» выбрал песню «Москвички». И поручил снять клип к 8 Марта тогда еще ассистенту режиссера Ивану Демидову. Кстати, это был его режиссерский дебют. Первый мой съемочный день прошел в парикмахерской рядом с аэропортом — на-

до было запечатлеть мое «пострижение» в москвичи. То есть я играл провинциала, который только что приехал в столицу. Это были наши первые съемки. В ноябре того же года мы сняли клип на песню «Рождественский романс». В павильон приволокли огромную букву «М» — в три человеческих роста! Иван сказал: «Это — «Мегаполис». Мы встали под эту букву и сыграли. Но нам не хватило человека, который изобразил бы трубача. И тогда мы позвали нашего директора. Дали ему трубу. Он посмотрел какой-то клип с трубачом, увидел, как тот перебирает пальцами и надувает щеки. В результате все выглядело очень убедительно. А спустя три года мне позвонил Жень

Хавтан и попросил координаты того «трубача»! Я сказал: «Не могу, старик. Это наш директор». Хавтан не поверил и, по-моему, обиделся.

Юлия ГОНЧАРОВА
Фото
Анатолия БЕЛЯЕВА

P.S. Фильм с простеньким названием «Маленькая история» специально к юбилею группы «Мегаполис» снял режиссер Дмитрий Фикс. Первая часть практически документальной ленты — «живой» концерт Нестерова и компании в одном из московских клубов. Вторая часть монтировалась из редких архивных съемок, которые раскопал в своих домашних кладовых сам Олег Нестеров.

