

07.04.99

Нестеров Олег

ДУЭТЫ

333

Слава победителям конкурса BLUR

Зав. клубом Леонид ЗАХАРОВ.
www.russia.net/33
e-mail:zakharov@billy.kp.ru

220

МАША И «АЛИСА»

в лапах «Мегаполиса» и Рикошета

Комс. правда - 1999 - 7 апр. - с. 12.

Что получится, если два героя гитарного рока соберутся для совместного проекта? Получится вполне танцевальный альбом, изрядно замешанный на электронике. Наверное, такая формула срабатывает далеко не всегда, но в случае с лидером «Алисы» Константином Кинчевым и Александром Аксеновым по прозвищу Рикошет сработала, да еще как! Их совместный альбом «Геополитика» - самый приятный сюрприз нынешнего музыкального сезона.

Из 10 песен, вошедших в диск, лишь одну - «Мой город» - можно считать вполне новой. Этот негромкий рэп был написан специально для «Геополитики». Остальные композиции - из репертуара «Алисы». Их следовало бы охарактеризовать как «улучшенные и дополненные». Термина «ремикс» Рикошет старается избегать, хотя в части инструментала произошли разительные перемены. Песни, конечно, узнаваемы, но звучат совершенно по-другому. Не только из-за непривычного инструментала и ритма. Из многих алисовских хитов («Мы вместе», «На том берегу») ушла излишняя пафосность, гимновость, а слова «Экспериментатора» обрели новый смысл, поскольку речь идет действительно об эксперименте.

Примерно два года назад Рикошет стал работать с музыкальными компьютерами. Отбирая материал для совместного с Кинчевым проекта,

он исходил из того, что далеко не любая песня для этого подойдет: «В ней изначально дол-

быван в дискотеках и был хорошо принят. Теперь интересно будет узнать реакцию «Армии Алисы»: не воспримут ли фанаты «Геополитику» как предательство интересов «настоящих рокеров»?

В 1990 году лидер группы «Мегаполис» Олег Нестеров посмотрел французский фильм о войне, в конце которого звуча-

дюсером группы «Маша и Медведи» и подумал, что теперь у него есть достойная партнерша, с которой можно было бы исполнить эту песню дуэтом. А тут еще попался на глаза старый журнал «Кругозор», из которого Олег узнал, что песню Where Have All The Flowers Gone («Куда подевались все цветы») американский полит-бард Пит Сигер написал под влиянием романа «Тихий Дон» - если конкретно, то по мотивам казачьей песни «Колода-дуда». Пытливый Нестеров нашел песню, но к тому времени его версия перевода была практически готова, поэтому менять он ничего не стал.

Песня «Где цветы» существует в двух вариантах: гитарном и электронном. Для второго были засэмплированы фрагменты многих известных произведений: оперы Грига «Пер Гюнт», песен «Я сегодня до зари встану», «Там, за облаками», «Песни о друге» (из кинофильма «Вертикаль») и др. Такой подход вполне характеризует новый творческий метод Олега Нестерова, который в последнее время изрядно вырос как студийный умулец.

Вокал был записан 23 февраля нынешнего года с одной попытки. И Маша, и Олег в тот день были стрижены налысо.

Пока судьба песни не окончательно решена. Вероятно, одна ее версия войдет во второй альбом «Маши и Медведей», другая - в новый диск «Мегаполиса».

Леонид ЗАХАРОВ.

Дуэт № 1. Костя и Саша.



фото Гоши СЕМЕНОВА.



Дуэт № 2. Олег и Маша.

жен быть заложен некий внутренний бит. Хотя, конечно, засэмплировать можно все».

При этом речь идет не просто о сэмплинговании - в записи принимали участие около полутора десятков музыкантов.

Новый материал уже опро-

ла песня на немецком языке. Песня Олегу понравилась, а два года спустя он узнал, что пела ее Марлен Дитрих. Будучи большим знатоком немецкого, Олег сразу же захотел перевести текст песни. Но долго откладывал это доброе дело. Потом решил объединить усилия со своим соавтором по «Мегаполису» Александром Барашом. Сложность заключалась в том, что Александр к тому времени жил в Иерусалиме, так что обмен идеями осуществлялся через Интернет.

Вскоре Нестеров стал про-