

# Бабушкина музыка

**Александр ВОЛКОВ,**  
для «Новых Известий»

*Новые Известия 2002-9 Января - с. 7.*

Что такое народная музыка, каждый человек решает по-своему. Водитель маршрутного такси заведет кассету с «Золотым кольцом», продвинутый современник поставит в плеер тувимское горловое пение или что-нибудь парадоксальное, афро-кельтское, человек старшего поколения вспомнит Русланову или Зыкину, модная девушка вздохнет под Deep Forest или «Ивана Купалу», а лучший друг заунывно затынет «Черного ворона» или «Ой, мороз, мороз». Найдутся и такие, что включают безумных телечастушечников или блатных лжешансонье. Все эти полюса (кроме, конечно, Руслановой) — очевидные попадания мимо цели. Альтернативное же решение пришло с довольно неожиданной стороны.

«Вот така песенка — старыня, старыня!» — доносится озорной старушечий голос из акустических колонок. Известная московская фирма «Снегирь» во главе с Олегом Нестеровым презентует первую часть нового музыкального проекта «Рус-

ская традиционная музыка» под названием «Зима». Новая серия, как кажется, абсолютно не соотносится с их прежним музыкальным выбором «Снегирей». Однако неожиданно всплывшая в ходе пресс-конференции формулировка «очищение слуха» очистила также и восприятие проблемы. Бесспорно, наша действительность заполнена звуками чаще всего неопрятными, неприятными и безвкусными. А продукция фирмы Нестерова, наоборот, сверкает умным юмором и ровно и легко светится хорошим вкусом.

Сам проект очень противоречив и уже этим интересен. В нем приняли участие аутентичные и потому великолепные бабульки из Гомельской области, ансамбль «Жар», состоящий из непрофессиональных исполнителей, но уже записавший во Франции альбом. Участники ансамбля сами ездит в этнографические экспедиции по далеким деревушкам и собирают крохи утерянного народного искусства. Их путь представляется как близкий к направлению ансамбля Покровского, что они и продемонстрировали на концерте. Также участвует в

проекте хор «Сирин», исполняющий духовные композиции. Участники хора предлагают вариант расшифровки древней нотной записи и пытаются тем самым донести до нас дух и стиль древних церковных песнопений.

Конечно, данное направление поисков не лишено недостатков. Это, например, излишне чинное, и, как это ни противоречиво звучит, слишком чистое отношение исполнителей к материалу. Почти отсутствует дух народной дикой игры, скomorошье начало, пьянящая и пьяная широта.

Понятно, что потребление чистого, аутентичного музыкального материала не по силам нашей городской цивилизации, чей вкус и слух испорчены музыкальными суррогатами. В соответствии с правилами кормления долго голодавшего человека только постепенное, неспешное введение здоровой и естественной пищи — единственный путь к выздоровлению. То есть тот путь, на который и сориентирован данный проект. Мы, конечно, не вернемся к всенародному исполнению колядок и щедро-



ОЛЕГ НЕСТЕРОВ

**Олег Нестеров.**

вок вековой давности, но это и не нужно. Должен постепенно созреть новый фольклор, который будет нести в себе здоровую вековую основу, созвучную земле, на которой мы живем.