

Нестеров Николай
(художник)

26.09.01

Забытый дед известной внучки

Николай Нестеров в "Нашем наследии"

"Теперь, спустя пятьдесят лет после его смерти, я все равно ощущаю потерю его, каждый день, просыпаясь и глядя на работы, думаю о нем", — так говорила Наталья Нестерова, выступая на открытии выставки своего деда Николая Нестерова в редакции журнала "Наше наследие".

Он был одним из самых любимых учеников Аполлинария Васнецова. В Московском училище живописи, ваяния и зодчества ему преподавали такие мастера, как Константин Коровин, Леонид Пастернак, Сергей Малютин. В жизни Нестерова было все: и гонения, и работа в "Окнах РОСТА", и педагогический труд. Главной же оставалась камерная живопись: любимый Коктебель, пляжи Геленджика, пруды Подмосковья.

От любимого Сезанна, перед которым Николай Иванович преклонялся всю жизнь, может быть, перенял он такое внимание к тончайшим колористическим нюансам.

После выставки блистательной

художницы Серебряного века Раисы Котович-Борисяк экспозиция искусства Николая Нестерова — вторая в цикле "Забытые имена", удачно придуманном редакцией журнала "Наше наследие".

Впрочем, у редакции есть и другой повод для праздника: последний, 58-й номер, явивший единство великолепного оформления и достойного содержания.

Центральная, "ударная" часть номера — рассказ об уникальном собрании икон монастыря Святой Екатерины на Синае, выставка которого проходила летом прошлого года в Государственном Эрмитаже, в Большом соборе Зимнего дворца. В новом номере "Нашего наследия" публикуется также переписка Бориса Пастернака с сестрами, жившими в Англии. Любимый редакцией Серебряный век представлен дневником Александра Бенуа за 1905 год. Для услады глаз имеются материалы о европейских садах и парках.

Виктор ЛЕОНИДОВ



Фото С. РАТЧЕВСКОГО

Куклендра - 1001-20-26 мн.-с.но