

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОРТРЕТЫ НЕСТЕРОВА

В те дни, когда над Москвой кружились немецкие аэропланы, пытаясь разрушить ее памятники и музеи, академик живописи М. В. Нестеров писал портрет архитектора А. В. Щусева.

И в те же грозные недели печаталась книга Нестерова «Давние дни». В ней знаменитый художник создал вторую литературную галерею портретов людей, которыми гордится наша родина.

Ныне эта книга в превосходном издании Государственной Третьяковской галереи вышла в свет.

«В портретах моих, написанных в последние годы, — говорит художник в предисловии, — влекли меня к себе те люди, путь которых был отражением мыслей, чувств, деяний их».

В книге встречаем мы литературные портреты тех, чьи живописные портреты мы давно любим: Нестеров-писатель с новой силой и глубокой любовью живописует пером Льва Толстого, В. М. Васнецова, А. М. Горького, академика И. П. Павлова, которых писал раньше своей кистью. Толстой написан Нестеровым на фоне Ясной Поляны; усадьба Толстого восстает в зарисовке Нестерова во всем величии своей мудрой простоты и живой, творческой силы: «Там все клокотало около Льва Толстого, он собой, своим духовным богатством, великим своим талантом озарял всех, кто соприкасался с ним». Академик Павлов написан Нестеровым на фоне его Колтуш. Павлова нет в живых, но «павловский городок растет, жизнь там кипит, и чудится мне, что дух великого экспериментатора, такого правдивого, с горячим сердцем русского человека, долго будет витать над нашей страной».

Кисть Нестерова не оставила нам изображений Крамского, Ге, Сурикова, П. Третьякова, Левитана, Верещагина, С. и К. Коровиных. Перо Нестерова дает нам их портреты. В портрете Сергея Коровина Нестеров воскрешает прекрасный образ этого почти забытого художника, стремившегося создать две героические эпопеи из жизни русского народа — «Куликовскую битву» и «1812 год». Нестеров волнующе передает свое впечатление от неоконченной и погибшей картины Сергея Коровина «1812 год»: «Холст аршин пяти в длину. Глубокие снега. Занимается заря. То там, то здесь по обширному снежному полю покоятся замерзшие воины — остатки великой армии. На первом плане старый гренадер отогревает замерзающего юношу, дальше мародер, озираясь, снимает с умершего собрата «Почетный легион», не думая, что через несколько часов он не будет ему нужен. Там, дальше, еще фигуры, все они обречены... Картина, на мой юный взгляд, удивительная».

Кроме портретов художников и писателей, Нестеров дал в своей книге несколько блестящих зарисовок артистов — Стрепетовой, Заньковецкой, Андреева-Бурлака, Артема.

Книга в обложке Е. Е. Лалсере издана превосходно.

С. ДУРЫЛИН.