

Нестеров
М. В.

3/IV - 87

ВЕЧЕРНЯЯ ТЕМЫ
г. Москва

3 АПР 1987

Клуб интересных встреч

НЕМЕРКНУЩИЕ КРАСКИ

Михаил Васильевич Нестеров... В истории могучего художественного наследия нашего народа это имя занимает особое место. Его творчество — своего рода связующее звено между русской классикой прошлых дней и нашей художественной жизнью.

Зоркий взгляд живописца проникал и в глубины родной старины, и в душу славных современников. Так рождались неповторимые по трепетности мысли и красок картины, портреты, образы природы. И главная мысль, одушевлявшая его кисть, — величие духа русского человека, неотделимое от мощи родимой земли.

Полноту жизненных сил, тонкие движения души передают и более камерные, лирические его портреты, натурой для которых часто были близкие люди.

Кто из любителей живописи не знает, например, так называемую «Амазонку» М. Нестерова? Один из шедевров собрания Русского музея в Ленинграде, этот портрет уже восемьдесят лет пленяет зрителей одухотворенностью женского образа, подлинным гимном молодости, радости бытия...

Много лет назад мне довелось побывать в доме, где провел свои последние годы и где скончался Михаил Васильевич Нестеров. В то посещение я познакомилась с Ольгой Михайловной, старшей его дочерью, изображенной на знаменитом портрете, и с младшей — Натальей Михайловной, послужившей прообразом многих картин и среди них — поэтичной «Девушки у пруда». Надолго запомнилась ат-



мосфера глубокой интеллигентности семьи, беседы с Ольгой Михайловной, одаренной художницей, ее сестрой — библиографом.

И вот через годы, в эти весенние дни — новая встреча в знакомой обстановке. Правда, уже не в «нестеровском» доме на Сивцевом Вражке, а в одном из многоэтажных зданий близ Киевского вокзала. По-прежнему вокруг вижу многие, связанные с творчеством художника вещи. На почетном месте то кресло с высокой спинкой, в котором любил отдыхать глава семьи и в котором его написал в известном портрете Павел Корин.

Беседую с Натальей Михайловной и ее мужем, художником Ф. Булгаковым. Тонкое, словно выточенное лицо и хрупкая фигура хозяйки мало изменились за годы. Все так же жива и доброжелательна ее речь, широки интересы.

Узнаю, что уже давно нет в живых «амазонки» (в прошлом году исполнилось сто лет со дня ее

рождения). Здравствует, трудится на студии «Мосфильм» внучка Нестерова, дочь Ольги Михайловны — Ирина Викторовна, художник театра и кино.

Наша беседа переходит к главному — близящемуся 125-летию со дня рождения М. В. Нестерова.

— Эту дату, — говорит собеседница, — Академия художеств СССР предполагает отметить торжественным вечером. Что же касается юбилейной выставки, ее придется отложить до тех пор, пока не будет завершена реконструкция здания Государственной Третьяковской галереи.

Рада отметить, что энергично готовится к 125-летию своего славного земляка общественность Уфы. Известно, что в Башкирском Государственном художественном музее находится одно из лучших собраний произведений Михаила Васильевича, переданных им в дар родному городу в 1913 году.

— В одной из уфимских школ, где учился отец, — продолжает На-

талья Михайловна, — создан музей. Юные краеведы — школьники, с которыми я переписываюсь уже много лет, деятельно и любовно изучают все, связанное с жизнью и наследием Нестерова, кропотливо собирают документы и о других знаменитых людях своего края.

С их активным участием не так давно была установлена идентичность одной забытой картины Нестерова на русскую историческую тему. Этот холст был обнаружен в Кяхте при разборе одного из старых строений и передан в местный краеведческий музей. Картина требует большой реставрации, и уфимские краеведы прилагают много усилий, чтобы эта работа была произведена как можно быстрее.

По своей инициативе они обратились за поддержкой к писателю Валентину Распутину, упомянувшему о найденной картине в своем очерке «Кяхта», который опубликован в журнале «Огонек».

Писатель откликнулся на обращение ребят теплым письмом, обещал свое содействие в восстановлении картины. «Мне более всего радостно было узнать, что есть такие школы, такие музеи и такие ребята, которые не забывают своих именитых земляков и болеют за их наследство», — написал Валентин Распутин.

Эту радость разделяем и мы, родные и близкие М. Нестерова. Нам бесконечно дорого все, что связано с именем отца, его художественным наследием.

К. САМОИЛО.

НА СНИМКЕ: Н. М. НЕСТЕРОВА.