

КИНЕМАТОГРАФ — одно из самых современных искусств, экран жизни, как его часто называют. На протяжении всей своей недолгой истории кино занимает активную позицию по отношению к жизни общества.

Прогрессивный кинематограф стремится к максимальной достоверности, способствует формированию общественного сознания в гуманистическом духе, вскрывает социальные пороки общества буржуазной наживы, показывает человека новой социальной формации. Кинематограф буржуазных стран стремится увести человека в мир красивых иллюзий и фантазий, заменить насыщенные жизненные вопросы выдуманными проблемами низменных человеческих инстинктов, иной раз простым искажением правды и фактов.

Основное внимание в книге А. Камшалова и В. Нестерова «Экран в борьбе» (М.: «Искусство», 1981) уделено рассмотрению места кинематографа в идеологической борьбе, его влиянию на сознание зрителей, приобщение их к активной борьбе с фашизмом, за социальные права трудящихся, мир, прогресс, свободу народов.

Фильмы, сделанные в Голливуде и на кинофабриках других буржуазных стран, упорно стремятся заменить конфликты социальные проблемами морального характера. В этом ряду стоят фильмы катастроф, такие, как «Аэропорт-77», «Челюсти», «Землетрясение»; все они описывают неотвратимые стихийные бедствия, в которых гибнут тысячи людей. На этом фоне становятся менее значительными событиями кризисы, инфляции, безработица, с которыми каждый человек буржуазного общества сталкивается постоянно. Анализируя эти кинокартины, порнофильмы, фильмы «ужасов», фильмы, в которых, как в «Крестном отце», соединены традиционно гангстерская тематика и тяга к патриархаль-

ности, к идеализации семейных устоев, авторы показывают растлевающее влияние такого рода фильмов на зрителя, которые внутренне опустошают человека, отвлекают его от социальных проблем.

Еще одна линия в буржуазном кинематографе — это прямая антисоветизм и антикоммунизм. В книге анализируются искажения историчес-

ЭКРАН В БОРЬБЕ

кой и социальной действительности в таких фильмах, как «Николай и Александр», которые клеветнически изображают революционные события в России 1917 года.

С тем большим уважением относимся мы к художникам Запада, которые ведут активную общественную борьбу, таким, как Жан Ренуар, Жан-Мария Волонте, Джейн Фонда и другие.

Авторы выделяют тему антифашизма в кинематографе. Борьба с фашизмом в разных его проявлениях, и в том числе с современными его модификациями, вдохновляет кинематографистов нашей страны, стран социалистического содружества, многих художников капиталистического мира на создание новых произведений, обогащающих искусство кино. Экран может оказать действительную помощь в антифашистском воспитании людей. Примером тому может служить киноопека из 20 фильмов «Великая Отечественная», разоблачающая человеконенавистническую уродливую сущность фашизма.

Среди других в книге затронуты проблемы развития кино в освободившихся странах, особенности отражения

на экране буржуазного кино рабочего класса Западной Европы, Америки, Японии.

Самостоятельный раздел посвящен кинофестивалям и прежде всего Московским международным фестивалям, проходящим под неизменным девизом прогрессивного кино «За гуманизм киноискусства, за мир и дружбу между народами!». Начав с 40 стран-участниц, Московский фестиваль в настоящее время достиг максимального количества, ибо в нем принимает участие каждая страна, имеющая свою кинематографию.

Большинство фильмов московских фестивалей отличает обращение к острой социальной проблематике, прогрессивная гуманистическая направленность, реалистическое изображение действительности.

Московский фестиваль отметил призы и дал путевку в жизнь многим фильмам, которые теперь считаются частью мировой истории кинематографа. В разные годы высшими наградами фестиваля были отмечены фильмы «Судьба человека» С. Бондарчука, «Восемь с половиной» Ф. Феллини, «Голый остров» К. Синдо, «Дерсу Узала» А. Курасава, «Мимино» Г. Данелии и др.

На фестивалях проходят и смотрят лент мирового документального кино, рассказывающих о движении за мир и международное сотрудничество; о борьбе развивающихся стран против колониализма.

Советские люди проявляют к этому форуму огромное внимание. Прогрессивный кинематограф отличается глубиной и злободневностью постановки проблем, актуальностью и знанием жизни, и это — залог всевозрастающей роли и значения московских фестивалей.

Л. НИКОЛАЕВА.

Иллюстрации из книги: кадр из фильма «А зори здесь тихие...» Режиссер С. Росток; кадр из фильма «Старое ружье». Режиссер Р. Энрико.

