

6. ЯНВ. 1959

Горький

Газета №

Авторский концерт композитора А. А. Нестерова

Горьковский композитор Аркадий Александрович Нестеров, широко известный в нашем городе, создал немало ярких, высокохудожественных произведений. Более двух лет с успехом идет в Горьковском театре оперы и балета имени А. С. Пушкина балет А. А. Нестерова «Тимур и его команда» — смелое, новаторское сочинение. Значительную популярность приобрели многие симфонические и камерные произведения композитора, которые все чаще и чаще звучат с концертных эстрад нашей страны, по радио, в классах музыкальных учебных заведений. К их числу относится замечательный струнный квартет и такие произведения, как симфоническая поэма по произведению Бубеннова «Белая береза», «Молодежная увертюра». Концерт для тромбона с оркестром теперь уже приобрел международное признание и с успехом исполняется во многих странах мира, в том числе Польше, Болгарии, Чехословакии, а также в США и Англии.

А. А. Нестеров известен и как один из активнейших общественных деятелей и как педагог. Он возглавляет кафедру теории музыки в Горьковской консерватории, является воспитателем большой группы деятелей музыки, успешно работающих во многих городах нашей страны.

Обо всем этом, а также о биографии композитора рассказал любителям музыки, собравшимся на днях в концертном зале Горьковской консерватории, музыковед В. А. Коллар, открывший авторский концерт А. А. Нестерова.

Программу концерта составили камерные инструментальные и вокальные произведения, незадолго до этого с большим успехом прозвучавшие в Москве в Центральном Доме композиторов. В центре внимания слушателей была большая работа Аркадия Александровича — струнный квартет. В этом произведении, насыщенном глубокими чувствами и мыслями, сочетается высокое композиторское мастерство с искренностью и теплотой высказывания. Произведение было исполнено квартетом Горьковской филармонии в составе С. Блофарба, Л. Жидовой,

В. Белугина и Н. Шербакова. Молодые музыканты уже не первый раз исполняли квартет А. А. Нестерова. И приятно отметить рост исполнительского мастерства этого способного коллектива.

Большой интерес слушателей вызвали фортепьянные произведения А. А. Нестерова. Старший преподаватель Горьковской консерватории И. И. Кац мастерски исполнил цикл, состоящий из четырех прелюдий для фортепьяно. Эти интересные, изящные миниатюры, оригинальные по форме и языку и разнохарактерные по содержанию, бесспорно, способны обогатить репертуар пианистов, в особенности музыкальной молодежи.

Старший преподаватель О. С. Виноградова показала два танца из балета «Тимур и его команда» в авторском переложении для фортепьяно. Интерпретация этих произведений убедила слушателей в жизни и способности их как самостоятельных фортепьянных пьес.

Значительную часть программы составили вокальные произведения А. А. Нестерова. Были исполнены романсы, песни, обработки народных песен, записанные композитором в районах области. Характерными особенностями этих вокальных произведений является яркая мелодичность, лаконизм и выразительность фортепьянного сопровождения, свидетельствующие о высоком вкусе композитора.

Нельзя не отметить и мастерства исполнителей, сумевших раскрыть и донести до слушателя глубину содержания и красоту произведений. Наибольшее впечатление произвели романс на слова Лермонтова «Утес» в исполнении И. Малининой, а также народная песня, обработанная А. А. Нестеровым, «Как пониже села Лыскова» и «Элегия» на слова А. С. Пушкина в исполнении Е. Крестинского.

Прошедший концерт, состоявшийся в канун Нового года, явился своеобразным творческим отчетом А. А. Нестерова.

Хочется пожелать, чтобы и наступающий год был отмечен новыми творческими достижениями композитора.

В. МОРЕНОВ.