

Вырезка из газеты

ГОРЬКОВСКАЯ
ПРАВДА

г. Горький

от

Газета № 18 ФЕВ 1968

ЗАМЕТКИ МУЗЫКОВЕДА

НЕМЕРКНУЩИЙ ОГОНЬ

Кантата «Немеркнувший огонь» — новое сочинение А. Нестерова. В содружестве с поэтом Ю. Адриановым, написавшим очень хорошие стихи, она создавалась в горячие, напряженные и наполненные всеобщим энтузиазмом дни, предшествовавшие празднованию 50-летней годовщины Великого Октября.

Ее исполнение объединенными коллективами хоров Горьковской консерватории и хоровой капеллы мальчиков с участием солиста театра оперы и балета И. Беренова и симфонического оркестра филармонии под руководством заслуженного деятеля искусств РСФСР И. Гусмана вызвало волнующее ощущение рождения прекрасного выражения в музыкальных звуках образа родного города.

Композитор и поэт по-новому и по-своему воспевают город Горький. В мелодиях и словах кантаты слышатся и мужественная суровость, и теплый лиризм, и светлая величавость, и торжество.

Символом величия подвигов горьковчан стал в последние годы Вечный огонь славы у стен древнего Нижегородского кремля. Дорогой сердцу каждого горьковчанина образ Вечного огня и послужил основой поэтического и музыкального замысла кантаты.

В чеканной поступи и героических фанфарах музыки вступления возникает тема борьбы. Она продолжает звучать в первом хоровом эпизоде — маршеобразной песне о подвигах горьковчан в битвах революции и Великой Отечественной войны. В этом хоре тот же твердый, решительный ритм, рожденный боевыми песнями русского революционного пролетариата.

Центральная часть кантаты — ариозо баритона с детским хором. Эта чрезвычайно поэтичная страница воссоздает образ «Немеркнувшего огня». На фоне трепетного тремоло скрипок голос солиста звучит широко и распевно. Дважды окончания его фраз негромко повторяются чистыми голосами детей: «Огонь не спит, Огонь не спит...»

Но в третьем разделе ариозо слова солиста сразу подхватываются детским хором. Здесь — драматическая кульминация кантаты:

— Один Огонь на город весь.

В нем вечно горестная весть.

Она встает, как боль, как суд.

Последние слова покрываются мощными аккордами обоих хоров (смешанного и детского), а стремительный взлет мелодии у струнных инструментов оркестра приводит к общему напряженному звучанию.

Эта волна высокого эмоционального накала постепенно спадает, когда хор торжественно возглашает, что бессмертный свет Огня пронесет «сквозь даль веков мечты и славу наших земляков». И тут вновь в симфоническом развитии звучит самая первая тема — тема борьбы.

Финал кантаты торжественен и радостен. Это гимн родному городу. Он начинается запевом солиста, чьи слова облакаются в светлую и величавую мелодию. Эта же мелодия передается смешанному хору, после которого вступает звонко-голосый хор мальчиков. Голоса детей выражают торжество жизни:

— Пусть будет день твой радостный
и долгий,
Пусть будет полон светлой красоты,
Ведь в каждом взгляде города над
Волгой
Есть воплощение ленинской мечты.

В заключительных тактах кантаты в едином ансамбле объединяются все исполнители. В звуках торжества и ликования ощущается могучее утверждение великих идей революции, прославление подвигов наших земляков.

Кантата «Немеркнувший огонь» рождает патриотическое чувство гордости за нашу Родину и ее народ, за наш прекрасный город, богатый славным историческим прошлым, город, ставший родиной Буревестника революции. Слова и музыка кантаты создают радостное ощущение неизбывной силы и красоты, которой живет земля горьковчан, а за ее горизонтами и вся великая страна в наши дни.

Кантата А. Нестерова пока прозвучала один раз. Художественные достоинства ее не вызывают сомнения в том, что она займет прочное место в репертуаре тех коллективов, которые дали ей путевку в жизнь.

Но внимательный анализ партитуры кантаты позволяет говорить, что, несмотря на высокое профессиональное мастерство, с которым написано это произведение, оно не столь сложно по музыкальному языку. Поэтому можно полагать, что кантата под силу для исполнения не только профессиональными, но и отдельными крупными самостоятельными коллективами, какими, например, располагают Дворцы культуры Автозавода и «Красного Сормова». Исполнение кантаты различными коллективами способствовало бы тому, чтобы это замечательное произведение стало достоянием многих горьковчан.

И. ЕЛИСЕЕВ.