

ЗНАКОМЬТЕСЬ: КОМПОЗИТОРЫ

МОЛОДЫЕ —
КРУПНЫМ ПЛАНOM

АЛТАЯ

...Мы встретились с ними в уютной комнате, заставленной стеллажами с книгами, пластинками, партитурами. Слышали музыку, обменивались мыслями, спорили. Все разговоры сводились к концертам в Москве. Рост профессиональной музыки на Алтае не остался незамеченным. Теплые слова были сказаны и в адрес замечательного сибирского педагога-композитора А. Мурова, воспитавшего целое поколение молодых учеников, двое из которых работают у нас.

Разнообразен круг тем, которые они поднимают в своем творчестве. А. Нестеров — член правления Сибирского отделения Союза композиторов РСФСР — является автором двух симфоний, хоров, вокальных пьес, инструментальных пьес и др. В настоящее время закончил музыку к спектаклю «Снежная королева», который готовит наш ТЮЗ. А. Нестеров ведет большую работу в качестве музыкального деятеля, рецензирует творчество любителей, участвует в жюри смотров-конкурсов. Интересна его деятельность и в качестве педагога. С его приходом оживилось детское и юношеское творчество, а некоторые из его учеников продолжают свое образование в консерватории по классу композиции. Кругом сочинения музыки, который он ведет, привлекает внимание ребят интересной, увлеченной работой, увлеченностью самого учителя. В московских концертах прозвучали его пять речитативов для баса.

Композитор Евгений Кравцов — член Сибирского отделения Союза композиторов РСФСР, лауреат краевого конкурса песни. Из отдельных его произведений можно отметить кантату «Фиванские панирусы» на переводы Ахматовой с древнеегипетского, концерт для народного оркестра, вокальный пьес «Испанские песни» на слова П. Неруды, струнный квартет и др. В концертах к пленуму в Москве исполнялись его «Пять вальсов» на слова Э. Межлайтиса для меццо-сопрано, скрипки, клавесина и фортепиано. В настоящее время он рабо-

Сейчас уже с уверенностью можно говорить, что на Алтае появилась целая группа композиторов, и это, безусловно, будет способствовать дальнейшему подъему музыкальной культуры края. Они с большим успехом участвовали в концертах к пленуму Союза композиторов СССР, которые прошли в феврале этого года. Из семи молодых композиторов Сибири, творчество которых было представлено в столице, трое были нашими земляками: А. Нестеров, Е. Кравцов, В. Пешняк.

тает над новой симфонией.

В. Пешняк вместе с Е. Кравцовым преподает в Алтайском институте культуры. Очень интересны его лекции по композиции, он активно работает в Доме народного творчества, где оказывает методическую помощь композиторам-любителям. В его творческом багаже — камерная музыка, песни, музыка к театральным постановкам, вокальные сочинения, хоровые произведения и др. В Москве с успехом исполнялся его септет.

В ходе обмена мнениями у меня возник ряд вопросов. Композиторы растут вместе с написанной музыкой. Она является их лабораторией, творческой мастерской. Но музыка, созданная композитором, нуждается в своем втором рождении, в исполнительстве. И здесь нужно сказать, что даже в краевом центре не созданы условия для исполнения музыки наших композиторов. Мне приходилось неоднократно слышать их произведения не у нас, а в Новосибирске, где они пользуются успехом.

Не всегда еще можно найти исполнительские силы, много трудностей с залами, организацией концертов. Ни филармония, ни другие организации не принимают нужного участия в пропаганде творчества наших композиторов. Не по этой ли причине замолчали В. Ангелов из Бийска и В. Анненков из Рубцовска?

Думаю, что для молодежи

краевого центра будут интересны творческие встречи с композиторами. Такие встречи в состоянии организовать общество «Знание» или горком комсомола, который мог бы взять шефство над молодыми композиторами.

Наверное, стоит подумать об организации ежегодного фестиваля музыки алтайских композиторов или даже больше — о выездном пленуме Сибирского отделения в Барнауле. Недостающих исполнителей могла бы пригласить филармония. Думаю, что при хорошей организации такой творческий отчет станет настоящим праздником музыки, в котором с радостью примут участие исполнители края, в том числе и симфонический оркестр краевой филармонии.

Огромным богатством является фольклор родного края. Исследование и использование его требуют организации экспедиций, групп. Но пока эту работу проводят в глубинах края композиторы Томска, Новосибирска, Омска и другие. Наши же композиторы не занимаются ею регулярно. В. Пешняк участвовал в двух экспедициях, и сейчас на собранном материале пишет ораторию для хора, оркестра и солистов. Но можно ли этим ограничиваться?

Уместно высказать упрек и самим композиторам, которые недостаточно активно ищут возможности для исполнения своей музыки, не учитывают имеющиеся творческие силы. С концертом из своих произведений познакомил слушателей лишь композитор В. Пешняк.

Сложное положение складывается пока с заказами на сочинение музыки. Здесь необходимо преодолеть инерцию в подборе репертуара, не бояться включать в него произведения наших композиторов. Достаточно напомнить, что спектакль молодого новосибирского композитора Г. Гоберника «С любовью не шутят» поставлен во многих театрах музыкальной комедии нашей страны, а спектакль Новосибирского театра кукол с музыкой В. Пешняка «Завистливый котенок» за два месяца прошел больше ста раз. Думаю, что и лекторий филармонии может подготовить для слушателей края концерт из произведений алтайских композиторов.

У молодых всегда много творческих планов. Создать вокруг них атмосферу доброжелательной требовательности, необходимые условия для творческого роста — значит во многом способствовать дальнейшему развитию культуры края.

А РОССИНСКИЙ,
преподаватель Барнауль-
ского музыкального
училища.